

{ galleries }

MARCHÉ DE L'ART

À droite Nicolas de Largillierre, *Portrait d'un gentilhomme à la cape rouge*, 1690, h/t, 59 x 49 cm
GALERIE ALEXIS BORDES, PARIS.



Ci-dessus

Giovan Battista Foggini pour la Manufacture grand-ducale de Florence, *Coffret en marqueterie de pierres dures*, XVII^e s., 21 x 27 x 21 cm
©V. GIRIER DUFOURNIER /GALERIE GISMONDI, PARIS.

À droite, au centre

Georges Rouault, *Stella Matutina*, 1938, huile sur toile, 32,5 x 44,5 cm
GALERIE TAMÉNAGA, PARIS.

En bas,

Laurent de Commynes, *Atelier aux chimères de Viollet-le-Duc*, 2021, encres sur papier, 26,5 x 26,5 cm
©GALERIE LA NOUVELLE ATHÈNES, PARIS.

UN DIALOGUE INÉDIT AVEC LA PIETRA DURA

Opus Sectile : telle est l'appellation mystérieuse de la technique de taille et de marqueterie de pierres dures polychromes qui a tant séduit les créateurs italiens de la Renaissance et du Baroque en Europe. Connue depuis l'Antiquité, elle était considérée par Pline l'Ancien comme un véritable art de peindre avec la pierre. Parti pris original, l'exposition confronte une centaine d'œuvres anciennes en marqueterie de pierres dures à des pièces contemporaines innovantes du collectif « aurèce vettier » générées par des algorithmes, avec une fourchette de prix globale de 15 000 € à 3 M€. On y découvre des cabinets, des tables, des coffres et coffrets, des panneaux et tableaux en pierres dures, collection qui puise ses origines dans la passion de Jean Gismondi pour ce savoir-faire d'exception. « Cette exposition est le fruit de plus d'un demi-siècle de recherche », souligne Éric Raymond, directeur de la galerie Gismondi. Un univers intemporel et fascinant, à explorer sans limites. **V. DE M.**

« OPUS SECTILE, DE LA MARQUETERIE DE PIERRES DURES À AURÈCE VETTIER », galerie Gismondi, 20, rue Royale, 75008 Paris, 01 42 60 73 89, www.galeriegismondi.com et Darro Art-Alexis de Bernède (06 07 96 94 71, www.darmoart.com) du 18 novembre au 19 décembre.

L'ART VIRTUOSE AU TEMPS DU ROI-SOLEIL

C'est une véritable délectation de contempler ces œuvres classiques, fruits de l'aspiration à l'excellence des arts du XVIII^e siècle, accessibles de 30 000 € à 200 000 €. Dans les portraits, notamment, s'exprime le goût immodéré d'une élégance au raffinement extrême, qui est comme tempérée par la présence si vivace et sensible des sujets représentés. Tels sont les trois beaux portraits de Nicolas de Largillierre, ainsi que le majestueux médaillon de marbre de Pierre Puget représentant Louis XIV de profil. **V. DE M.**

« MYTHES & FIGURES AU TEMPS DU GRAND SIÈCLE », galerie Alexis Bordes, 4, rue de la Paix, 75002 Paris, 01 47 70 43 30, www.alexis-bordes.com du 5 novembre au 23 décembre.



QUAND TAMÉNAGA CÉLÈBRE ROUAULT

En cette fin d'année 2021, la galerie Taménaga célèbre ses 50 ans d'activité avenue Matignon, à Paris, et les 150 ans de la naissance de Georges Rouault, auquel elle consacre une exposition d'une centaine de gravures, céramiques et huiles (de 2000 € à plus de 2 M€). L'exposition coïncide avec la sortie du troisième volume du catalogue raisonné de l'œuvre peint de l'artiste, publié par la Fondation Georges Rouault avec le soutien de la galerie. **C. L.**

« CENT CHEFS-D'ŒUVRE DE GEORGES ROUAULT », galerie Taménaga, 18, avenue Matignon, 75008 Paris, 01 42 66 61 94, www.tamenaga.com du 18 novembre au 30 décembre.



LE MONDE IDÉAL DE LAURENT DE COMMINES

À tous ceux qui ont la nostalgie d'époques où le raffinement le disputait à l'esprit, Laurent de Commynes ouvre les portes de ses décors imaginaires : turqueries de Girodet ou merveilleuses chimères de Viollet-le-Duc et tant d'autres, allègrement contés par la grâce de ses encres aux harmonies délicieuses (2500 € à 3000 €). On songe à la folle poésie des films de Cocteau, à l'aimable légèreté des romans de Louise de Vilmorin, un monde parfait où rien de grave ne peut arriver. **V. B.**

« LAURENT DE COMMINES. ATELIERS D'ARTISTES », galerie La Nouvelle Athènes, 22, rue Chaptal, 75009 Paris, 01 75 57 11 42 www.lanouvelleathènes.fr du 26 novembre au 24 décembre.

