

## LE GRAND RETOUR DES FOIRES



Giovanni Lanfranco [1582-1647], *Roger aide Angélique à descendre de l'hippogriffe*. Huile sur toile, 105 x 100 cm. © galerie Canesso (Paris)

## LA TEFAP À L'HEURE D'ÉTÉ

Après une période d'incertitude, les galeries internationales les plus insignes se sont finalement donné rendez-vous pour cette 35<sup>e</sup> édition qui rassemblera, pour la première fois de son histoire au début de l'été, 242 marchands. Parmi eux, 19 font cette année leur entrée. La présence française est particulièrement importante puisque 55 de nos compatriotes ont pris la route de Maastricht. Les galeries Sismann, Ceysson & Bénétière, Marcilhac, Nathalie Obadia, Marcelpoil exposent ainsi pour la première fois. La section Showcase qui met chaque année en lumière une sélection de galeries comptera cinq enseignes parisiennes parmi les six invitées : Nicolas Bourriaud, Imperial art, Mendes, Pauline Pavet et Royal Provenance. **N.d'A.**

**Du 24 au 30 juin 2022 à Maastricht. Renseignements sur [www.tefaf.com](http://www.tefaf.com)**

André Arbus (1903-1969), commode laque vert céladon, 1942.  
© galerie Marcilhac (Paris)



### Brafa 2022 : nouveau lieu, nouvelles dates

Après une édition 2021 disséminée dans les galeries, la Brafa des grands jours est de retour. Elle se tiendra à Brussels Expo sur le plateau du Heysel au nord de la capitale belge et réunira 115 galeries émanant de 15 pays. Aussi éclectique qu'à l'accoutumée, la foire déploiera vingt spécialités, allant de l'archéologie à l'art contemporain et au design. Parmi les nouveaux venus figurent trois galeries parisiennes : Dina Vierny (art moderne et d'après-guerre), La Forest Divonne (art contemporain) et Kevorkian ; spécialisée en art de l'Orient antique et de l'Islam, cette dernière dévoilera un rare étendard en bronze figurant deux bouquetins ailés majestueusement dressés, une œuvre emblématique de la production artistique du Luristan (Iran) à l'âge du fer. Fidèle de la foire, la galerie Taménaga (Tokyo, Paris, Osaka, Kyoto) proposera un délicat portrait de jeune fille par Marie Laurencin provenant de la collection du célèbre marchand Paul Rosenberg. Sur le stand de Mathias Ary Jan seront accrochés de séduisants paysages de Ferdinand de Puigauveau et Gustave Loiseau. La galerie Bertrand de Lavergne, qui porte haut les couleurs de la porcelaine asiatique, mettra à l'honneur un précieux groupe de la famille rose représentant une dame chinoise tenant son chien dans ses bras sous le regard d'un phénix. Gageons que les amateurs, privés de foire l'année dernière, assureront le succès de cette 67<sup>e</sup> édition. **N.d'A.**

**Du 19 au 26 juin 2022 à Bruxelles.**  
Renseignements sur [www.brafa.art](http://www.brafa.art)



Porcelaine chinoise de la famille rose, groupe représentant une dame chinoise tenant un petit chien dans ses bras sous le regard d'un phénix, vers 1750. H. 20.5 cm (sans son socle). © galerie Bertrand de Lavergne (Paris)