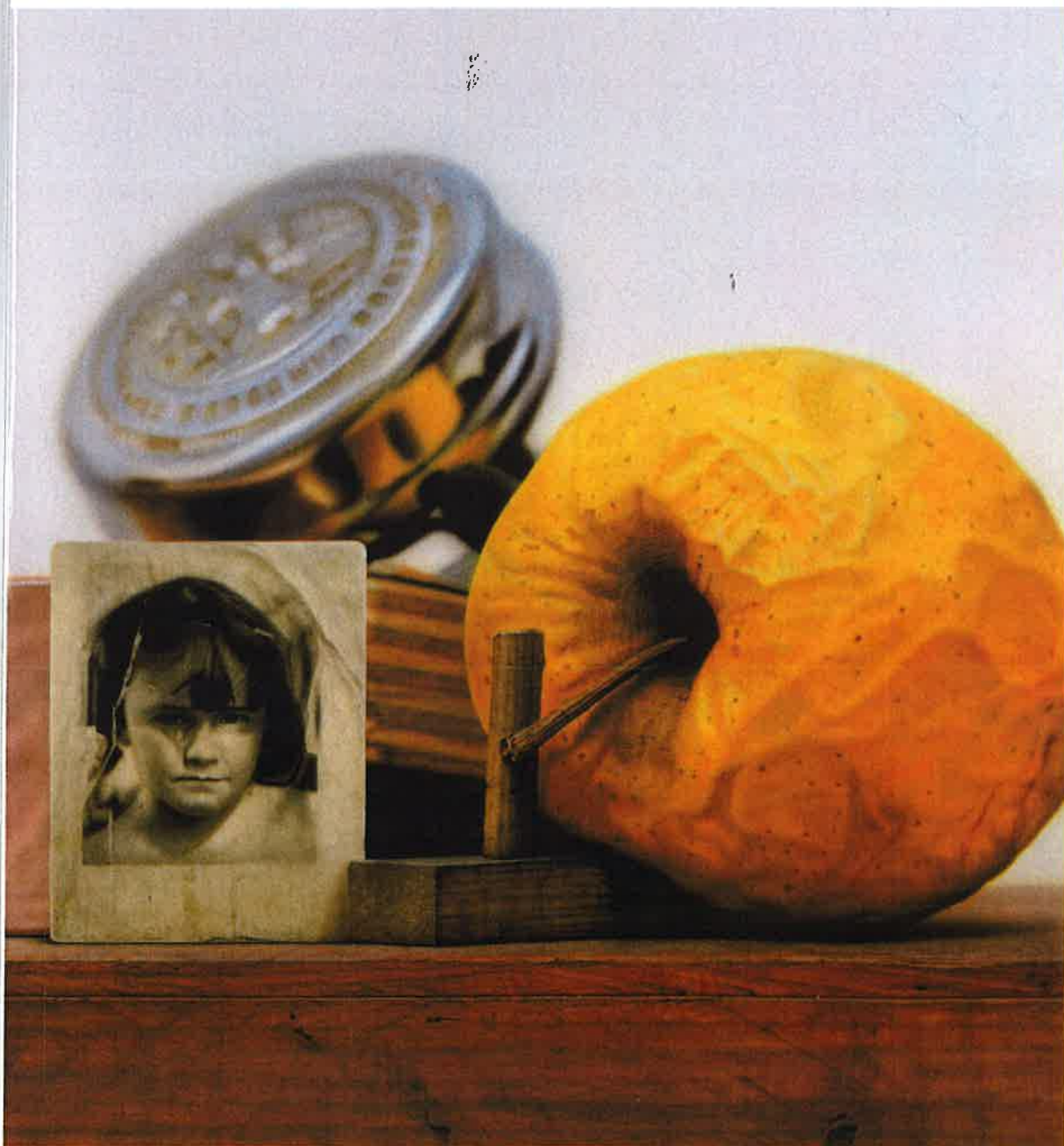


# Galleries & musées



Lorenzo Fernandez, *Protege II*, 158 x 153 cm, Galerie Tamenaga

Galerie Taménaga

17 nov. > 8 déc.

# La vertueuse virtuosité de peindre

24



Lorenzo Fernandez, *Protege*, huile et acrylique sur bois, 168 x 158 cm

« [Ces œuvres] ont été réalisées au pinceau fin sur un panneau de bois, sans esquisse préparatoire, sans l'aide de la photographie. Difficile à croire, n'est-ce pas ? »

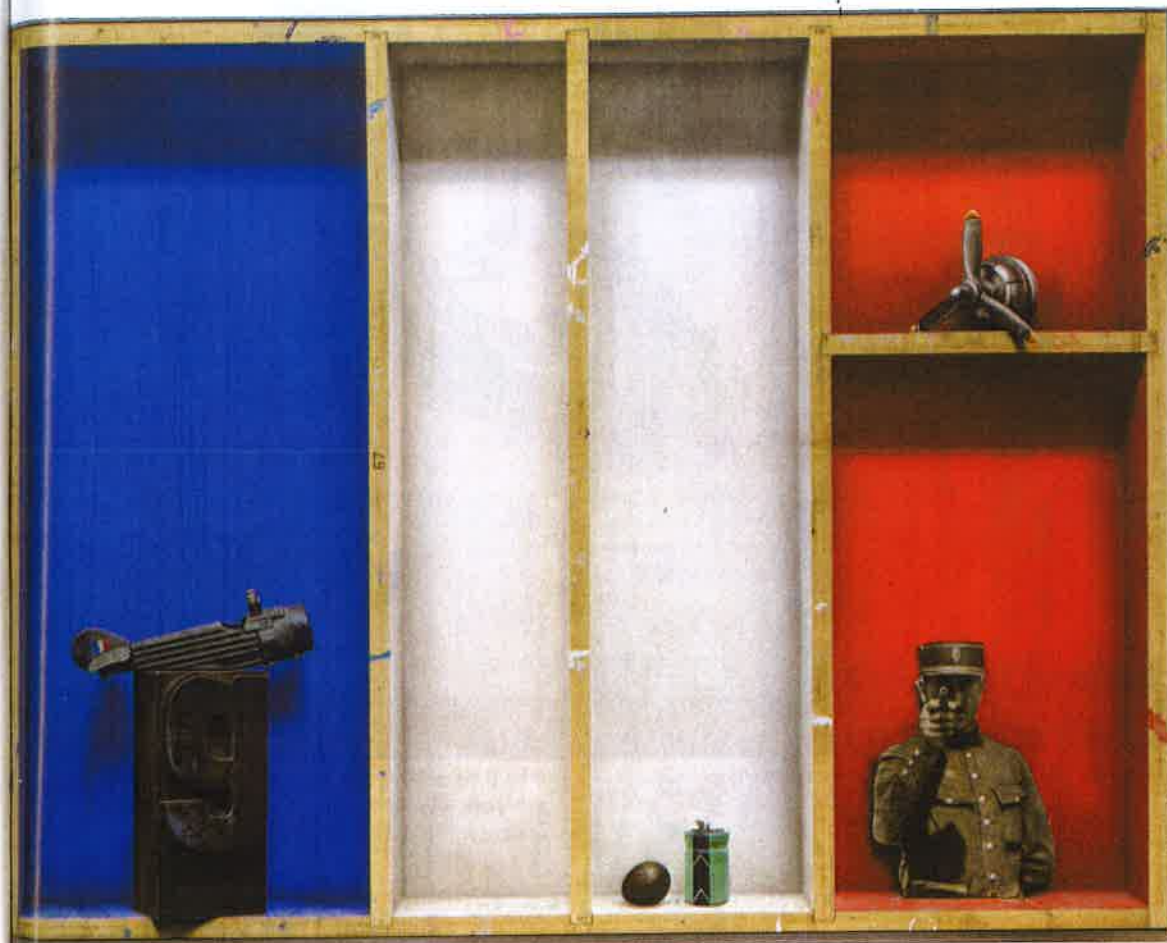
Ce que vous voyez sont des peintures. Approchez votre oeil ! Regardez de plus près encore ! Cherchez le coup de pinceau, vous ne le trouverez pas. Bienvenue dans le monde plus vrai que nature de Lorenzo Fernandez.

**SUR UNE ÉTAGÈRE EN BOIS, COMPOSÉE DE TROIS PRINCIPAUX COMPARTIMENTS VERTICAUX** correspondant chacun à une couleur du drapeau français peint en fond, sont posés quelques objets démodés, eux aussi parfaitement bien peints. Oui, eux aussi parfaitement bien peints. La petite hélice située en haut à droite, la lettre « g » d'imprimerie sur laquelle repose la miniature d'un vieil avion français, et même la photographie sépia découpée d'un

agent pointant son arme droit devant lui, ont été réalisées au pinceau fin sur un panneau de bois, sans esquisse préparatoire, sans l'aide de la photographie. Difficile à croire, n'est-ce pas ?

#### L'ART D'ÊTRE PRÉCIS

Ce tableau avoisinant les deux mètres est l'œuvre de l'œil photographique et de la main prodigieuse du peintre Lorenzo Fernandez. Ce jeune artiste madrilène incarne un Parrhasios des



Lorenzo Fernandez, *El Pugil*, huile et acrylique sur bois, 190 x 245 cm, Chenue

26



Lorenzo Fernandez, *Fortaleza*, huile et acrylique sur bois, 95 x 95 cm

« Ce jeune artiste madrilène incarne un Parrhasios des temps modernes, dupant n'importe quel Zeuxis soucieux de rivaliser avec la réalité. »

♦ ♦ ♦  
temps modernes, dupant n'importe quel Zeuxis soucieux de rivaliser avec la réalité. La précision est si minutieuse, qu'elle en devient suspicieuse. La touche est lisse et léchée, imperceptible, ne laissant nullement suggérer le passage de l'outil, ni même le dépôt subtil de l'huile et de l'acrylique. Au plus près du tableau, il est possible de distinguer des détails aussi infimes que la régularité du grain de peau, la fine couture d'un habit ou la texture granulée d'un papier. La prouesse est d'autant plus stupéfiante qu'elle a été réalisée sur du bois, matériau aux aspérités revêches, révélant au combien la phase préparatoire fut tout aussi consciencieuse pour parvenir à ce rendu.

#### LA PHILOSOPHIE PEINTE

Face aux tableaux de Lorenzo Fernandez, comment ne pas prendre conscience des heures de travail nécessaires à l'accomplissement d'un tel exploit ? Le résultat n'est pas seulement le fruit d'un incontestable talent dans l'art de peindre, il est également, et peut-être plus encore, celui d'un défi plus personnel, celui d'être une personne mesurée, réfléchie, persévérante, patiente, délicate et d'autres habilités ayant la particularité de ne pas être innées, mais de se conquérir. Ces facultés sont de l'ordre de la vertu, au sens philosophique du terme, notion doublement manifeste chez Lorenzo Fernandez : en tant qu'aspiration à être et en tant qu'inspiration à peindre. L'une est présente, l'autre est représentée. Les objets figurant dans ces toiles incarnent des allégories de la vertu, au nombre de quatre selon Platon dans *La République*, à savoir la Prudence, le Courage, la Tempérance et la Justice.

#### LE LEURRE DU PASSÉ

Dans un univers silencieux, où tout est immobile et figé, les quelques breloques, ustensiles et outils semblent avoir appartenu à un autre temps et

suscitent le questionnement. Existe-t-il un lien les unissant ? Lequel et pourquoi ? Les traces du temps altèrent leur superbe d'autrefois, venant piquer de rouille les métaux et jaunir les photos. La nostalgie se réveille, inonde de son spleen l'atmosphère monacale, finissant d'achever la conclusion du « c'était mieux avant », le plus vieux copain vicieux de la mélancolie.

Et pourtant, interpréter la peinture de Lorenzo Fernandez ainsi est certainement une belle erreur. Bien au contraire, l'artiste semble jouer de la réalité, de notre réalité en la rivalisant. Toute représentation n'est-elle pas mensongère ? Ces objets auxquels il est facile de prêter une légitimité honorable, vertueuse, car associés au passé, ne sont-ils pas que des leurres ? La véritable vertu n'est-elle pas plutôt d'avoir conscience de cette duperie en faisant preuve de réflexion et de prudence ?

Cette observation trouve un écho aux obsessions de notre société aveuglée par la volonté de regarder en arrière, de retrouver l'illusoire « bonne morale » de nos grands-parents, de reconstruire au lieu de construire, au point d'en oublier de se projeter plutôt vers l'avant.

Cette vision ci-exposée est absolument personnelle, interprétée de manière subjective, quoi qu'objective de mon point de vue. Il appartient à chacun de faire mûrir sa pensée, de prendre le temps de la façonner, d'éveiller son esprit critique ou de plus simplement se laisser émerveiller par la virtuosité de Lorenzo Fernandez.

■ Anne-Laure Peressin



GALERIE TAMÉNAGA  
18 avenue Matignon, Paris 8<sup>e</sup>  
Lorenzo Fernandez

## 17 GALERIE LAURENT STROUK

2 avenue Matignon, 8<sup>e</sup>  
01 40 46 89 06  
laurentstrouk.com  
galerie@  
laurentstrouk.com  
Lun-sam 10h30-19h

Collective des artistes  
*Paper Works*  
Jusqu'au 12 novembre

V. Adami, Arman, P. Andrea,  
E. Arroyo, J.-M. Basquiat, J.-C. Blais,  
B. Vautier, Brusq, Cesar, R. Combos,  
N. De Saint Phalle, J. Dine, N. Elhiani,  
G. Erro, G. Fromanger, K. Haring,  
D. Hirst, Jonone, P. Klasen, Y. Klein,  
I. Messac, P. Pasqua, D. Pavlos,  
B. Rancillac, J.-P. Raynaud, A. Segui,  
G. Schlosser, B. Venet, J. Verhoeven,  
A. Warhol, T. Wesselmann



Damien Hirst, *Sem-ekul-painting*, 2012,  
acrylique sur cirebande, 100 x 100 cm

## 18 GALERIE TAMÉNAGA

18 avenue Matignon, 8<sup>e</sup>  
01 42 66 61 94  
01 47 42 99 14  
tamenaga.com  
galerie@tamenaga.fr  
Lun-sam 11h-13h /  
14h-19h

Lorenzo Fernández  
17 novembre > 8 décembre  
► Vernissage jeudi 17 novembre

Renoir, Redon, Bonnard,  
Van Dongen, Chagall, Derain,  
Vlaminck, Picasso, Klee...

Aïzpiri, Bardone, Cassigneul,  
Tom Christopher, Cottavoz,  
Lorenzo Fernandez, Fusaro,  
Gorriti, Chen Jiang Hong,  
Nuit Sano, Takehiko Sugawara,  
Tchinai, Weisbuch...



Lorenzo Fernández, *Invitation*, 140 x 150 cm

Art impressionniste,  
moderne  
et contemporain

## 19 GALERIE TEODORA

25 rue de Penthièvre, 8<sup>e</sup>  
01 77 17 28 45  
06 07 08 86 51  
teodora.fr  
angela.ghezzi@  
teodora.fr  
Mar-sam 11h-19h

Marc Duran,  
Topolino (Marc Combas),  
Buddy (Richard di Rosa)  
*Un air de Sète*  
1<sup>er</sup> décembre > 28 janvier  
► Vernissage jeudi 1<sup>er</sup> décembre  
à partir de 18h

Catherine Théry  
*On ira toutes au paradis*  
Jusqu'au 26 novembre

Art contemporain



Marc Duran, *Le plongeur et le port de fleurs*, 2016  
Topolino (Marc Combas), *Rue Villaret*, 2016



Buddy (Richard di Rosa), *Déesse à la lune*, 2016

## 20 GALERIE YOSHII

8 avenue Matignon, 8<sup>e</sup>  
01 43 59 73 46  
01 49 53 04 05  
galerie-yoshii.com  
g.yoshii.paris@orange.fr  
Lun-ven 10h-13h /  
14h-19h, sam 14h-19h

Nouvel accrochage  
des artistes de la galerie

Picasso, Matisse, Rouault,  
Derain, Brianchon,  
Térechkovitch, Clavé,  
César, Yankel, Cathelin,  
Wu Hao, Kim en Joong

Art impressionniste  
moderne  
et contemporain



Bernard Cathelin, *Boisquet de roses au Japon*, 1972,  
huile sur toile, 92 x 60 cm

Albert Gleizes, *Paysage cubiste*, 1914, huile sur toile

Pierre Chastin, *Miroir*, huile sur carton, 45 x 115,5 cm



Bernardino Luini, *Il lector rosso*, 1590-2016,  
huile sur panneau, 22,7 x 28cm

ART  
12 novembre



Photo Saint-Germain  
4 > 20 novembre



Paris Photo  
10 > 13 novembre



AKAA  
11 > 13 novembre



ST-ART  
25 > 28 novembre

# LORENZO FERNÁNDEZ

EXPOSITION

17 novembre - 8 décembre



*Dos Virtudes* – Huile et acrylique sur panneau – 135 x 135 cm

*Vernissage le 17 novembre, à partir de 18h  
En présence de l'artiste*

 galerie taménaga

18, avenue Matignon - 75008 Paris  
Tél. : +33 (0)1 42 66 61 94 - [www.tamenaga.com](http://www.tamenaga.com)