

# Le Quotidien de l'Art

Mardi 23 mars 2021 - N° 2132

## ASSOCIATIONS

### AWARE : une pétition fatale à Muriel Pénicaud

p.6

## PATRIMOINE

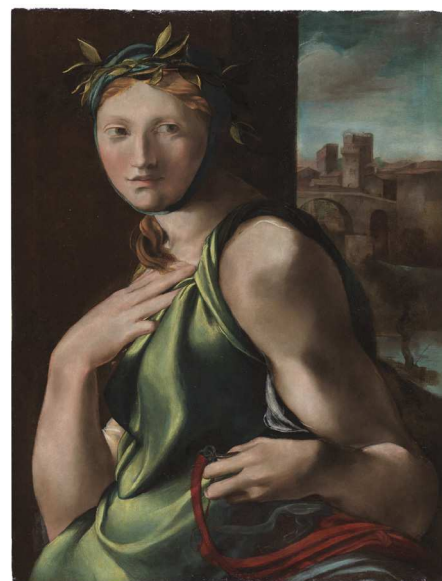
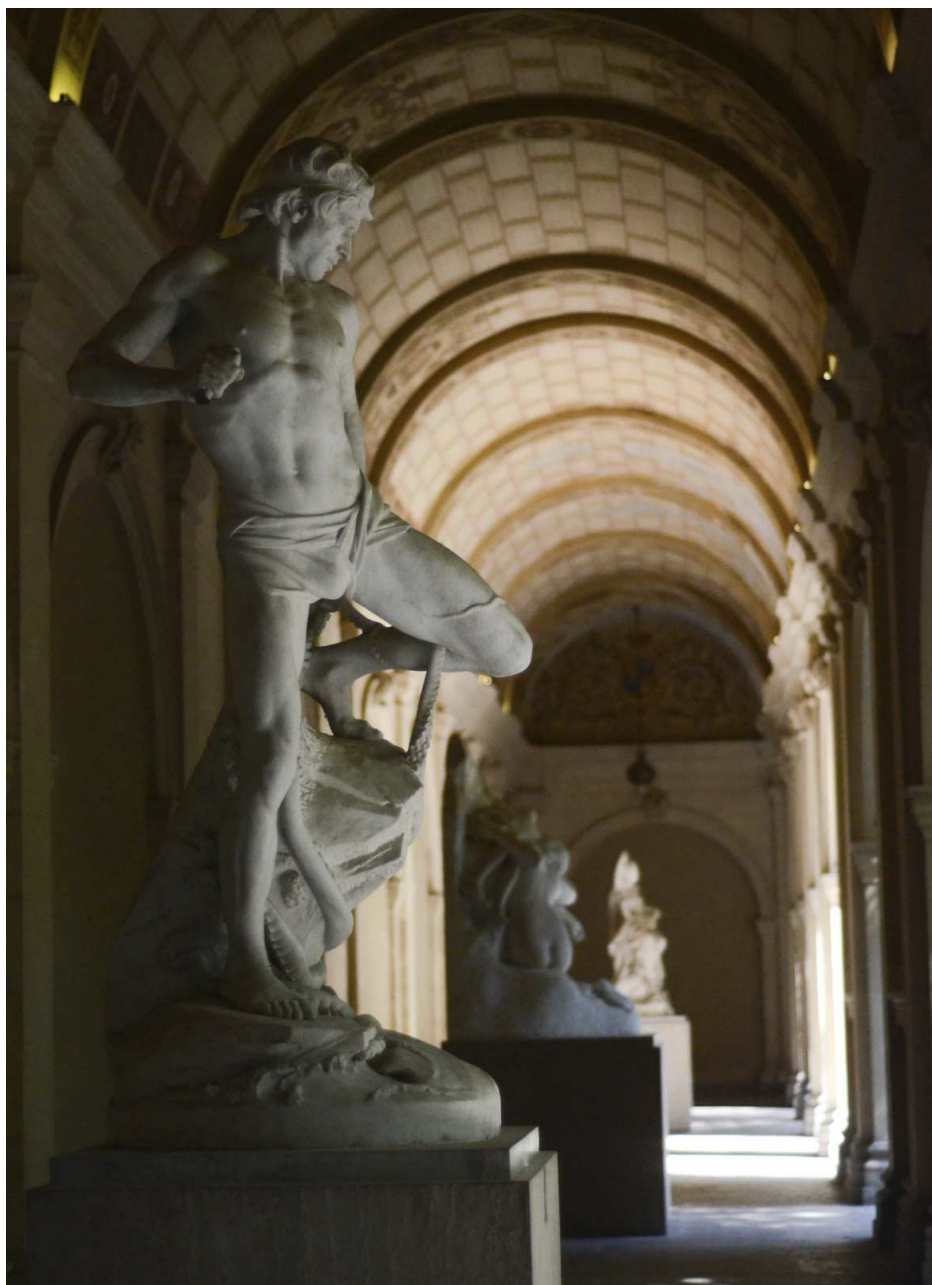
### Versailles restaure les appartements de la du Barry

p.4

## ÉCONOMIE

### Hémorragie de revenus dans les musées français

p.7



## ESPAGNE

### Le Prado s'enrichit de Berruguete et Pedro de Campaña

p.5



## DISPARITION

### Jean-Michel Sanejouand, artiste inclassable

p.7

## LE CHIFFRE DU JOUR

## 50 ans

## L'anniversaire de la galerie Taménaga à Paris

Kiyoshi Taménaga n'avait que 25 ans lorsqu'il se rendit pour la première fois à Paris depuis Tokyo (le trajet, en avion à hélice, durait alors 57 heures !). Séduit par la scène artistique française et fasciné par Cézanne, auquel il avait consacré sa thèse universitaire, il multiplia progressivement les allers-retours. Ce furent les artistes japonais vivant à Paris, tels que Foujita ou Oguiss, auxquels il se lia d'amitié, qui l'encouragèrent à ouvrir son propre espace. En 1969, Taménaga fit le grand saut en inaugurant, à Tokyo, la première enseigne japonaise spécialisée dans les maîtres occidentaux, notamment l'École de Paris (Modigliani, Kisling, Soutine, Van Dongen, etc.). Deux ans plus tard, il ouvrit deux antennes à Osaka et à Paris, sur l'avenue Matignon, bien avant que le quartier ne devienne un *hub* du marché de l'art... Initialement consacrée à la peinture figurative (le galeriste la défendit arduement, malgré la montée en puissance, dans les années 1960, de l'abstraction des deux côtés de l'Atlantique), l'enseigne a évolué depuis que Tsugu Taménaga, deuxième génération, en a pris les rênes en 1999. Tout en restant fidèle à l'esprit de la galerie, ce dernier accompagne désormais des peintres abstraits tels que Nuit Sano. L'antenne parisienne se penche sur son demi-siècle d'histoire et consacrera, du 27 mai au 17 juin, une rétrospective aux principaux artistes de la galerie, aussi bien modernes (Bonnard, Chagall, Dufy) que contemporains (Aïzpiri, Bardone, Carzou).

ALISON MOSS  
[tamenaga.com](http://tamenaga.com)

---

Retrouvez toutes nos offres d'abonnement sur : [lequotidiendelart.com/abonnement](http://lequotidiendelart.com/abonnement)

---

Le Quotidien de l'Art est édité par **Beaux Arts & cie** – sas au capital social de 1 968 498 euros – 9 boulevard de la Madeleine – 75001 Paris – rcs Nanterre n°435 355 896  
 cppap 0325 W 91298 issn 2275-4407 [www.lequotidiendelart.com](http://www.lequotidiendelart.com) – un site internet hébergé par serveur express, 16-18, avenue de l'Europe – 78140 Vélizy, France 80.

**Président** Frédéric Jousset **Directrice générale** Marie-Hélène Arbus **Directeur de la rédaction** Fabrice Bousteau

**Directeur de la publication** Jean-Baptiste Costa de Beauregard **Éditrice adjointe** Marine Lefort

**Le Quotidien de l'Art: Rédacteur en chef** Rafael Pic ([rpic@lequotidiendelart.com](mailto:rpic@lequotidiendelart.com)) **Rédactrice** Alison Moss ([amos@lequotidiendelart.com](mailto:amos@lequotidiendelart.com))

**L'Hebdo du Quotidien de l'Art: Conseillère éditoriale** Roxana Azimi **Rédactrice en chef adjointe** Magali Lesauvage ([mlesauvage@lequotidiendelart.com](mailto:mlesauvage@lequotidiendelart.com))

**Rédactrice** Marine Vazzoler ([mvazzoler@lequotidiendelart.com](mailto:mvazzoler@lequotidiendelart.com)) **Contributeurices de ce numéro** Léa Amoros, Sarah Hugounenq

**Directeur artistique** Bernard Borel **Maquette** Yvette Znaménak **Iconographe** Lucile Thepault **Secrétaire de rédaction** Manon Michel

**Régie publicitaire** [advertising@lequotidiendelart.com](mailto:advertising@lequotidiendelart.com) **tél. : +33 (0)1 87 89 91 43** Dominique Thomas (directrice), Peggy Ribault (Pôle Art),

Hedwige Thaler (Pôle hors captif), Adèle Le Garrec (Musées) **Studio technique** [studio@beauxarts.com](mailto:studio@beauxarts.com)

**Abonnements** [abonnement@lequotidiendelart.com](mailto:abonnement@lequotidiendelart.com) - **tél. : 01 82 83 33 10** - © ADAGP, Paris 2021, pour les œuvres des adhérents.

**Visuels de Une** Arcade du cloître du musée des Beaux-Arts de Lyon. Photo DR/Lyon MBA.

Alonso Berruguete, *Alegoría de la Templanza*, 1513 - 1516, huile sur panneau. Museo Nacional del Prado 2017.

Jean-Michel Sanejouand. Photo Ludovic Sanejouand.

---