

# SPÉCIAL J A P O N

Armures  
japonaises  
de luxe

France-  
Japon à  
l'époque  
Meiji

Tadao  
Ando à  
Beaubourg

Sugimoto  
au Trianon  
de Versailles



# { galleries }

MARCHÉ DE L'ART

## LE MINIMAL S'INSTALLE CHEZ ROPAC

**Donald Judd**  
*Sans titre*,  
 1988, aluminium  
 anodisé et  
 Plexiglas,  
 673,9 x 99,1  
 x 48,3 cm,  
 détail  
 GALERIE  
 THADDAEUS ROPAC,  
 PANTIN.



L'espace spectaculaire de l'ancienne chaudronnerie de Pantin donne à la galerie Thaddaeus Ropac tous les atouts pour une présentation optimale de cette ambitieuse exposition consacrée à l'Art minimal américain (œuvres entre 450 000 € et 5,7 M€). Elle explore notamment la relation ambivalente entretenue avec le monumental et la sculpture classique, à travers vingt œuvres majeures de Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt, Robert Mangold et Robert Morris. Amorcé dans les années 1960 en réaction à l'Expressionnisme abstrait, l'Art minimal introduit un radicalisme formel qui remet en cause les codes traditionnels de la sculpture. Et pourtant, il ne cesse de se référer à ses prédécesseurs, comme Carl Andre, admirateur de Brancusi, ou Robert Mangold, qui s'inspire de Mondrian. De même, Sol LeWitt rend explicitement hommage à Josef Albers, pionnier du Bauhaus, dans son *Wall Drawing #1 176 Seven Basic Colors and All Their Combinations in a Square within a Square* (2005), recréé spécialement sur le site de Pantin avec le concours de l'estate de Sol LeWitt. **V. DE M.**

« **MONUMENTAL MINIMAL DE CARL ANDRÉ À ROBERT MORRIS** », galerie Thaddaeus Ropac, 69, avenue du Général-Leclerc, 93500 Pantin, 01 55 89 01 10, [www.ropac.net](http://www.ropac.net) du 17 octobre au 23 mars.

À droite Tamihito Yoshikawa, *Éternel azur*, 2017, h/t, 227,4 x 182,1 cm  
 GALERIE TAMENAGA, PARIS, TOKYO, OSAKA.



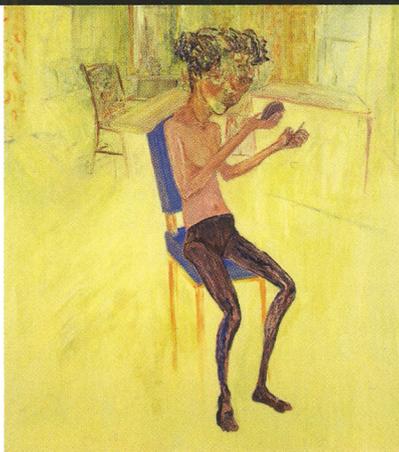
## L'ART LUMINEUX DE TAMIHITO YOSHIKAWA

Véritable révélation, la peinture de Tamihito Yoshikawa est à découvrir à la galerie Tamenaga, qui organise la première exposition monographique de l'artiste japonais à Paris. Une trentaine de ses œuvres les plus emblématiques (de 2000 € à 15 000 € environ) est présentée à cette occasion, offrant une vision riche et sensible du travail de ce peintre né en 1966, de notoriété muséale en Asie et figure majeure de la création artistique contemporaine japonaise. La vibration sensitive de ses toiles semi-abstraites au chromatisme lumineux est une inlassable ode à la nature. **V. DE M.**

« **TAMIHITO YOSHIKAWA** », galerie Tamenaga, 18, avenue Matignon, 75008 Paris, 01 42 66 61 94, [www.tamenaga.com](http://www.tamenaga.com) du 15 novembre au 6 décembre.

## L'ŒUVRE AU COUTEAU DE MEHMET GÜLERYÜZ

**Mehmet Güleriyüz**  
*Enfin seule*, 2017,  
 h/t, 162 x 130 cm  
 GALERIE CYRIL  
 GUERNIERI, PARIS.



Une rencontre fortuite entre le jeune galeriste Cyril Guernieri, tout récemment installé dans sa galerie, et Mehmet Güleriyüz, a été le point de départ de l'exposition de cet artiste né à Istanbul en 1938, qui entretient des liens forts avec la France où il séjourne régulièrement. Très largement reconnu en Turquie depuis la fin des années 1980, Mehmet Güleriyüz a eu une vraie consécration en 2015 avec le succès de la rétrospective de son œuvre au musée d'Art contemporain d'Istanbul, qui a attiré plus de trois cent mille visiteurs. L'artiste à l'œil d'aigle, adepte de la peinture au couteau (cote située entre 20 000 € et 100 000 €), dévoile un univers de sensibilité expressionniste où il introduit la figure humaine dans des scènes d'intérieur, du quotidien, de séduction ou de remise en question de la société. **V. DE M.**

« **MEHMET GÜLERYÜZ. DE L'INTÉRIEUR** », galerie Cyril Guernieri, 29, rue Mazarine, 75006 Paris, 06 63 56 52 15, [www.galerieguernieri.com](http://www.galerieguernieri.com) du 15 novembre au 22 décembre.