

L'OBJET D'ART

1000 JUN 2011 - 8 €

PARIS
Splendeurs
des armures
princières

LYON
Un âge d'or
des arts
de l'Islam

DÜSSELDORF
Un musée
d'exception

**LE CHÂTEAU
DE LA CHEYRELL
Un manifeste
moderniste**

Nice

La villa Masséna

L 15221 - 469 - F: 8,00 €



Charles LE BRIS
SCULPTEUR

Galerie SIRBEL

178 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 PARIS

Métro St Philippe du Roule

Ouvert du Lundi au Vendredi de
12h à 19h
Le Samedi de 14h à 19h

circovolution

Tel/Fax: 01 42 56 02 06
galerie.sirbel@wanadoo.fr
www.charles-le-bris-sculpteur.com



MAKASSAR-FRANCE



F. LEGER Mosaïque "Femme au bouquet" (100 x 65 cm)


19, avenue Matignon - 75008 Paris
Tél. : 01 53 96 95 85 - Fax : 01 53 96 95 94
makassar-france@wanadoo.fr - www.makassar-france.com

NO image

TOM CHRISTOPHER
8-29 juin 2011



Vernissage le 8 juin à partir de 17h00
En présence de l'artiste

 galerie taménaga

PARIS - TOKYO - OSAKA

18, avenue Matignon - 75008 Paris
Tél. : +33 1 42 66 61 94 - www.tamenaga.com

Galerie
du
Post-Impressionnisme



HENRI MANGUIN (1874-1949)

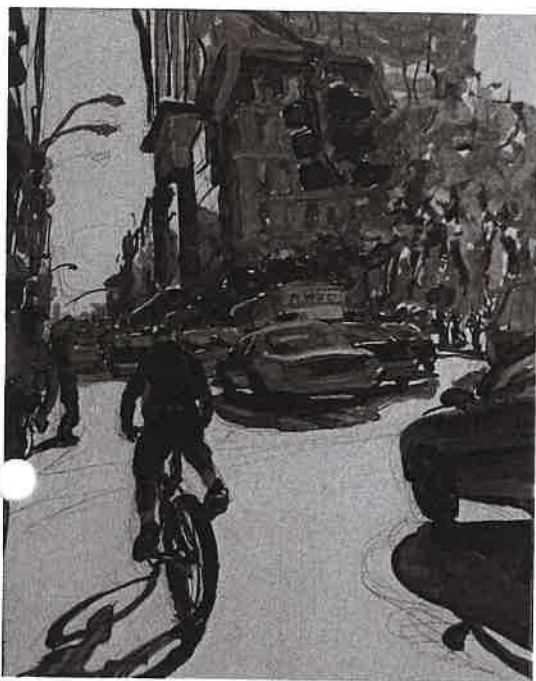
Nu au turban rouge, Jeanne, circa 1907
Aquarelle sur papier / Watercolour on paper
54,3 x 72 cm / 21 3/8 x 28 3/8"
Signée « Manguin » en bas à droite
Signed "Manguin" lower right

14, avenue Matignon, 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 56 24 07 08 - Fax : +33 (0)1 46 34 89 83
www.postimpressionnisme.net - info@postimpressionnisme.net

Une nocturne rive droite très éclectique

Soixante-et-onze galeries participent à la quinzième édition de la nocturne rive droite traditionnellement organisée le premier mercredi de juin. Le parcours, qui s'étend davantage chaque année, se déploie autour du faubourg Saint-Honoré et de l'avenue Matignon, dans les rues de Miromesnil, Penthièvre, Mermoz, Ponthieu, Artois, du cirque, La Boétie et l'avenue Delcassé.

Une dizaine de nouvelles enseignes ont rejoint la manifestation cette année, parmi lesquelles la galerie Gagosian, géant de l'art contemporain, installée rue de Ponthieu depuis octobre dernier ; Applicat-Prazan, bien connu des amateurs de peinture de l'École de Paris et de l'abstraction d'après guerre a franchi la Seine en ouvrant un



Tom Christopher (né en 1952), *You know what ? Eddie's not coming anymore. I'm sending myself*, 2011. Acrylique sur toile, 51 x 41 cm.
© Galerie Taménaga (avenue Matignon)

second espace avenue Matignon ; tandis que la galerie Barrez, spécialisée dans la peinture ancienne, a maintenant pignon sur rue dans la capitale, rue de Penthièvre. En descendant le faubourg Saint-Honoré on s'arrêtera en premier lieu chez François Léage, le dynamique organisateur de cette soirée ; le décor de la galerie a été renouvelé pour l'occasion et au milieu d'un florilège de

meublier et d'objets d'art du XVIII^e siècle on s'attardera devant une délicate paire d'encoignures de forme galbée en laque de Coromandel et vernis martin, d'époque Louis XV, avec un dessus en marbre brèche d'Alep, ou encore deux grands flambeaux Louis XVI en bronze ciselé et doré. Les arts décoratifs sont également à l'honneur chez Michel-Guy Chadelaud qui montre, entre autres, une coupe en argent et vermeil ornée de pierres semi-précieuses et de perles, du célèbre orfèvre Froment Meurice, avec un décor néo-gothique et animalier (vers 1850). La galerie de la Présidence consacre une exposition à Jean Hélicon (1904-1987) avec une cinquantaine d'aquarelles inédites de l'artiste, certaines préparatoires à des œuvres célèbres, qui évoquent la première partie de sa carrière et son cheminement de l'abstraction (1929) vers la figuration, apparue à partir de 1939. Chez Pierre Levy, l'accent est mis sur les compositions abstraites de Serge Poliakoff (1906-1969), tandis que les œuvres du sculpteur Charles Le Bris sont à l'honneur à la galerie Sirbel. En quittant le faubourg Saint-Honoré pour se diriger vers la rue de Penthièvre, on ne manquera pas de s'arrêter à l'Univers du Bronze qui dévoile les toutes dernières créations du sculpteur Jivko (né en 1963) que la galerie accompagne depuis maintenant une quinzaine d'années, ainsi qu'une sélection d'œuvres du XIX^e et du XX^e siècle, parmi lesquelles un charmant petit *Goret* (vers 1924-1925), sculpté par Pompon dans du marbre jaune clair de Sienne. La galerie Jérôme de Noirmont (avenue Matignon) s'interroge pour sa part sur les différentes écoles qui sont à l'origine du graffiti new yorkais dans les années 1980, avec l'exposition "Graffiti New York 80's" qui réunit Basquiat, Keith Haring, Futura 2000, Rammelizee... Chez Taménaga (avenue Matignon), c'est le peintre californien Tom Christopher (né en 1952) qui livre sa vision de New York, avec des toiles colorées et



Mexique 400 - 200 av. J.-C., *Déesse debout*, Chupicuaro, Guanajuato, Michoacan. Terre cuite, 38,5 x 15,5 x 8 cm. © Galerie Mermoz (rue du cirque)

lumineuses. Également installée dans l'avenue Matignon, Françoise Livinec profite de la nocturne rive droite pour inaugurer son exposition de collages d'Ida Karskaya (1905-1990), cette artiste d'origine russe liée à Soutine qui fait partie de l'École de Paris. Comparant son travail aux pages d'un journal intime, elle associe sur la toile toutes sortes de matériaux, matières nobles, objets du quotidien, morceaux d'objets dépareillés, selon une démarche qui sera approfondie par les nouveaux réalistes. Les galeries Boulakia, du post-impresionnisme, Jean-Louis Danant, Ary Jan et Guy Bellou invitent les amateurs à venir admirer leurs acquisitions récentes. Enfin la prestigieuse galerie Mermoz (rue du cirque), déploie un florilège de pièces sur le thème de la femme dans l'art précolombien ; on remarquera une déesse Chupicuaro, symbole de la terre primordiale et nourricière, dont les courbes sensuelles évoquent la fertilité et la création. **N. d'A.**

Nocturne rive droite, le 8 juin de 17h à 23h, www.art-rivedroite.com