

# Le Journal des Arts

5,90 €  
UN VENDREDI SUR DEUX  
N° 572  
DU 3 AU 16 SEPTEMBRE 2021

JOSÉPHINE  
BAKER  
FAIT  
SA RENTRÉE  
AU PANTHÉON  
PORTRAIT PAGE 4



**États-Unis** La commémoration du 11 Septembre dans l'ombre du départ précipité d'Afghanistan

PAGE 6



« DIVERSITY UNITED »  
FAIT RACONTER L'EUROPE  
PAR LES ARTISTES

En attendant Moscou et Paris, Berlin accueille une exposition originale d'art contemporain qui veut montrer la richesse de la scène artistique européenne. C'est aussi un discours sur le Vieux Continent. **PAGE 21**

**POLOGNE, LA DÉRIVE  
DU POUVOIR AFFECTE  
LE MONDE DE L'ART**

Les réformes en cours qui suscitent la colère de l'Union européenne installent un climat détestable pour les artistes et les musées. Seule consolation : un intérêt grandissant pour les collections de photos. **PAGES 24 À 26**

**LA COUR DES COMPTES  
SERMONNE L'INSTITUT**

Dans un nouveau rapport, les magistrats de la Rue Cambon pressent l'Institut et les académies de réformer leur gouvernance et leurs finances. Parmi les enjeux, leur patrimoine culturel. **PAGES 10 ET 11**

## ART PARIS INAUGURE LE GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE



Comme l'an dernier, la foire parisienne d'art contemporain a été déplacée en septembre et ouvre la saison des foires. Cette fois, le contexte sanitaire est plus favorable tandis que la foire étrenne le Grand Palais éphémère dans une forme de renaissance de la vie culturelle. Rive gauche toujours, le Parcours des mondes, qui fête ses 20 ans, fédère une quarantaine de galeries d'arts premiers.

PAGES 29, 30 ET 34

**ART PARIS ART FAIR**  
9-12 Sept. 2021 Grand Palais Éphémère  
Champs-de-Mars

Portrait et figuration. Regard sur la scène française

[www.artparis.com](http://www.artparis.com)

L 11205 - 572 - F: 5,90 €



Belgique et Luxembourg 6,50 € - Suisse 9,50 CHF - Canada 10,50 \$ can - Allemagne 7 € - Espagne et Italie 6,60 € - DOM 6,90 € - Maroc 70 MAD

## LA GALERIE TAMÉNAGA, UN PONT ENTRE PARIS ET LE JAPON

Créée en 1969, la galerie de l'avenue Matignon cultive la discrétion et un réseau international de collectionneurs épris d'une peinture ancrée dans la tradition

### GALERIE

**Paris.** Rares sont les galeries parisiennes qui peuvent se prévaloir d'un demi-siècle d'existence. La galerie Taménaga aurait dû, pour sa part, fêter ses cinquante ans au printemps dernier. Mais elle a reporté cet anniversaire en octobre et le célébrera, à Paris, par une exposition de l'ensemble de ses artistes. Son catalogue compte quelques grands maîtres de l'art moderne, de Pierre Bonnard à Édouard Vuillard, ainsi que des représentants de l'École de Paris, comme Paul Aïzpiri, Marc Chagall ou Tsuguharu Foujita, qui ont fait son succès dans les années 1970 et 1980. Mais ce sont aujourd'hui les artistes contemporains qu'elle entend avant tout défendre, car ils sont, selon Tsugu Taménaga, le fils du fondateur, les garants de l'avenir de la galerie.

Moquette beige et adresse dans le triangle d'or parisien, la galerie a sa légende. Celle d'un amateur d'art amoureux de la France, Kiyoshi Taménaga qui tisse son réseau parisien au fil de voyages aux allures de périples et qui, à contrecourant de l'époque, dominée par l'abstraction, s'attache à collectionner et à promouvoir, dans les années 1960, la peinture figurative. Le marchand ouvre en 1969 sa première galerie à Tokyo en prenant le pari de faire découvrir à ses compatriotes la peinture impressionniste et moderne française. Il fait ainsi entrer dans les collections de musées nippons des toiles d'André Bauchant, Pierre Bonnard, Raoul Dufy, Maurice Utrillo... « *Peu de Vuillard en revanche, qui était moins apprécié* », précise, dans un français parfait, son fils.

Au fil du temps, son talent et son carnet d'adresses valent à Kiyoshi Taménaga d'acheter et de vendre des œuvres signées de grands noms de l'histoire de l'art, de Francisco de Goya à Pablo Picasso en passant par Jean-Auguste-Dominique Ingres, Amedeo Modigliani, Auguste Renoir. Il conseille alors les musées dans leurs acquisitions, comme celui de Yagamata, dans le nord du Japon, qui souhaite constituer une collection d'art français. L'artiste Bernard Buffet, au moment où son étoile pâlit dans l'Hexagone, trouve dans le marchand francophile un fidèle soutien qui lui ouvre l'accès au Japon. Les deux hommes signeront un contrat d'exclusivité pour l'Asie, où Buffet puisera son inspiration (série « Kabuki » et « Sumo ») et aura bientôt son musée, financé dans l'archipel par un investisseur privé.

Quel est, aujourd'hui, le modèle économique de la galerie Taménaga ? À Paris, sa clientèle est internationale constituée d'Européens, d'Américains, d'Arabes, de Libanais, assure Tsugu Taménaga. À Tokyo, son équilibre repose essentiellement sur le marché interne. Aucun des représentants du mouvement Gutai ou du pop art japonais n'est promu par la galerie qui n'affiche aucune star parmi ses artistes. « *Je préfère me tenir à l'écart de ces phénomènes spéculatifs* », tranche Tsugu Taménaga quand on évoque le succès d'un Takashi Murakami. Question de goût, aussi. On défend ici un certain classicisme, dont l'engouement pour les portraits de femmes à chapeau de Jean-Pierre Cassigneul est emblématique. La galerie va jusqu'à revendiquer une forme « *d'humilité* ».

### Un stand à Art Paris cette année

Son extrême discrétion se traduit cependant moins par une aura de mystère que par un déficit de notoriété sur la scène parisienne. La Fiac ? Elle a cessé d'y participer voilà une quinzaine d'années. « *C'est devenu très conceptuel, très contemporain* », estime Tsugu Taménaga, qui lui préfère la Brafa ou Art Paris. Sur son stand, la galerie, qui en France promeut essentiellement les artistes japonais, a prévu pour cette édition de montrer cinq peintres : Naoya Egawa, Hiroko Otake, et Daiya Yamamoto, nés dans les années 1980 ; Shingo Muramoto (né en 1970) et Takehiko Sugawara (né en 1962). Les prix varient de 5 000 à 30 000 euros. Parmi ses artistes les plus en vue, citons aussi Kyosuke Tchinai (né en 1948) dont les portraits et les paysages tramés à la feuille d'or s'inspirent des techniques traditionnelles de l'estampe ukiyo-e, et dont la cote est comprise entre 30 000 et 60 000 euros, ou le peintre et illustrateur chinois Chen Jiang-Hong, installé à Paris depuis la fin des années 1980, reconnaissable à ses fleurs de lotus tirant vers l'abstraction lyrique, dont les toiles se vendent entre 9 000 et 30 000 euros.

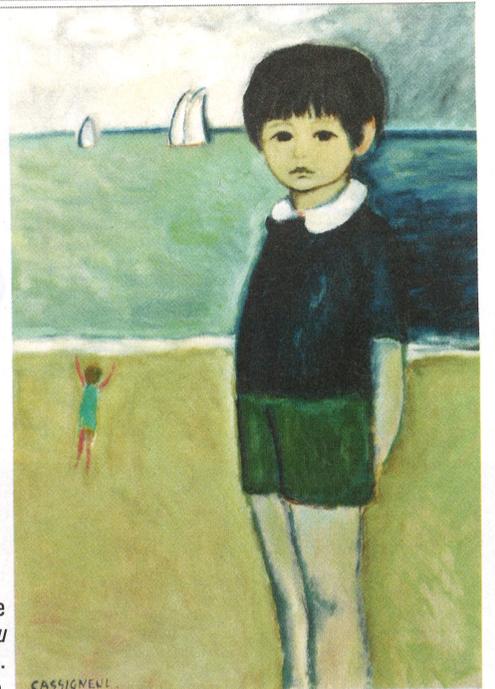
### Une nouvelle galerie à Kyoto

« *Si tu veux garder les meilleurs tableaux pour toi, sois collectionneur, pas marchand* » : ce conseil paternel avisé sert de mantra à Tsugu Taménaga, qui se montre peu disert sur la collection familiale, laquelle comprendrait tout de même quelques chefs-d'œuvre « *de Picasso, de Cézanne...* » et serait la plus importante au monde de Kees van Dongen. La puissance de la galerie doit beau-



Kiyoshi, Kiyomaru et Tsugu Taménaga.  
© Galerie Taménaga.

Jean-Pierre Cassigneul, Tsugu Taménaga, 1967.  
© Galerie Taménaga.



coup aujourd'hui à ces trésors accumulés. D'autant que le marché japonais est plus que jamais friand d'art et de valeurs sûres. Il y a deux ans, en se promenant dans les rues

de Kyoto, Tsugu Taménaga a remarqué un bâtiment du début du siècle dernier, un ancien entrepôt de saké disposant d'une hauteur sous plafond de près de huit mètres. Il s'est porté acquéreur et une galerie a ouvert en mars dernier. « *Kyoto est une ville de tradition, ce n'est pas facile d'y présenter de l'art contemporain, mais j'ai pensé que cela pourrait être amusant* », sourit-il. Après Tokyo,

Paris, Osaka, c'est la quatrième adresse de cette enseigne dynastique : Kiyomaru Taménaga, fils de Tsugu et petit-fils de Kiyoshi, né à Paris et aujourd'hui âgé de 28 ans, a rejoint l'équipe et s'attache à découvrir les talents de demain.

● ANNE-CÉCILE SANCHEZ

GALERIE TAMÉNAGA, 18, avenue Matignon, 75008 Paris.

# SEREX

## FINE ART

Courtier en Assurances  
spécialiste depuis 1971

Collections - Objets d'Art - Expositions  
dans le monde Entier



Contact : [serex@serex-assurances.fr](mailto:serex@serex-assurances.fr) - Tel : 01 47 45 96 05

[WWW.SEREX-ASSURANCES.FR](http://WWW.SEREX-ASSURANCES.FR)

N°Orias : 07 000 780