

Mars 2022

Magazine

BeauxArts

ÉVÈNEMENT

Pourquoi les peintres finlandais vont vous fasciner !

TENDANCE

La folie de l'art polysensoriel et immersif

ENQUÊTE

La fièvre hip-hop gagne les musées



Maxwell Alexandre
Novo Poder [détail], 2019

L 13392 - 453 - F: 7,50 € - RD





Stefan Rinck *Little Mammoth, 2021*

Galerie Semiose

Stefan Rinck et sa ménagerie de pierre

Mammouth laineux et totem lunaire, dino-croco et barbu folklo... Une faune étrange a pris place au sein de la galerie Semiose. Stefan Rinck est de retour, avec sa cohorte de créatures de pierre. Sculptées au burin, elles héritent de l'imagerie de l'Égypte antique autant que des émojis, un chouïa aztèques, assez médiévales et, surtout, uniques en leur genre. «Les œuvres de Rinck sont des visiteurs de notre époque qui ont été formés par fusion du passé et du lointain», résume le commissaire d'exposition Daniel S. Palmer dans la revue éditée par Semiose pour l'occasion. On adore leur hiératisme bousculé d'humour, leur bizarrerie bancale, et cette envie qu'on a de les caresser, rugueuses ou polies. Bref, un bestiaire qui échappe à toute classification.

«**Stefan Rinck – The Trembling of the Veil**» jusqu'au 12 mars • 44, rue Quincampoix Paris 4^e • 09 79 26 16 38 • semiose.com



Galerie Obadia

Les totems sensuels de Wang Keping

On pourrait les croire simplement patinées par les ans, la mer, le vent, ces silhouettes en bois de cyprès : leurs formes longues et polies semblent les fruits de la nature. Elles sortent pourtant tout droit de l'atelier de Wang Keping, en Vendée. À 73 ans, le grand sculpteur sur bois, qui a commencé en Chine dans le groupe Xing Xing («Les Étoiles»), est toujours aussi fécond. Au détour de ces courbes, on surprend un chignon, le nœud d'un kimono, l'œil d'un cyclope, un baiser : l'abstraction faite sensualité. À découvrir aussi, au printemps prochain, au sein du jardin du musée Rodin.

«**Wang Keping – Métamorphoses**» jusqu'au 12 mars • 91, rue du Faubourg Saint-Honoré • Paris 8^e 01 53 01 99 76 • nathalieobadia.com

Wang Keping
Si près deux cents ans, 2019

Galerie Taménaga

Ils sont beaucoup trop grands pour être enfermés dans les limites d'une toile. Ils ? Ce sont les cèdres millénaires que Takehiko Sugawara a observés sur l'île japonaise de Yakushima. Là, dans ce territoire recouvert d'une forêt primaire, se dresse, sur un tapis de mousse, le plus grand et le plus ancien, le Joumon Sugi, âgé de plus de 3 000 ans. Sugawara saisit en gros plan le mouvement découpé d'une branche, la tension du tronc, en repensant la peinture traditionnelle japonaise.

«**Takehiko Sugawara**» du 19 mars au 9 avril 18, avenue Matignon • Paris 8^e • 01 42 66 61 94 tamenaga.com



Takehiko Sugawara *Miharu*

Galerie Orbis Pictus

L'œil a besoin de temps face aux grandes toiles de Nebojša Bežanić. Au début, il est déboussolé par cette exhaustivité de sujets qui ont pris d'assaut toute la surface. Lorsqu'il finit par se poser, il commence à voir le monde chaotique et délirant de l'artiste serbe qui raconte les excès et les dérives de ce monde, la violence des conflits, la folie des hommes, à partir de l'actualité mais aussi de ce qu'il a vécu en ex-Yougoslavie. Avec, pour fil conducteur, des figures récurrentes : des rats, des cochons, des diabolins, des avions, des armes...

«**Nebojša Bežanić – Le rire de Sisyphe**» jusqu'au 19 mars • 7, rue de Thorigny • Paris 3^e 09 53 88 82 89 • orbispictus.art

Galerie Alain Margaron

Jean Hélon (1904-1987) est un peintre de l'objet ordinaire, du banal. Il transpose ce quotidien qu'il observe sur la toile, de façon abstraite à ses débuts, puis figurative à la fin des années 1930, mais toujours en privilégiant la frontalité. Alain Margaron s'intéresse ici à une période moins connue, entre 1955 et 1966, à travers des peintures presque toutes inédites.

«**Jean Hélon – "Mon métier est de penser avec les yeux." Œuvres de 1955 à 1966**» jusqu'au 30 avril • 5, rue du Perche • Paris 3^e 01 42 74 20 52 • galerieamargaron.com