

L'Eventail



JANVIER 2022

8 € | WWW.EVENTAIL.BE | EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

OUI!
POUR LA VIE
SPÉCIAL MARIAGE

EXCLUSIF
CHEZ
ÉDOUARD
VERMEULEN

BRAFA 2022
AVANT-GOÛT





Étendard en bronze aux bouquetins ailés du Luristan, datant du 2^e Âge du Fer.

• GALERIE KERVORKIAN

Ce rare étendard du Luristan, aujourd'hui Iran occidental, qui date du 2^e Âge du Fer (vers 1000-800 avant notre ère), figure deux bouquetins ailés aux corps sinueux, dressés et affrontés de part et d'autre de deux anneaux disposés sous leurs pattes postérieures et entre leurs pattes antérieures, repliées sur leurs flancs. Ces ongulés stylisés présentent de hautes cornes et une encolure perlée, des oreilles lancéolées pointant à l'oblique, des ailes ornées de trois grandes volutes et une longue queue torsadée. Cet exceptionnel objet en bronze d'une hauteur de 17 centimètres montre une harmonieuse patine verte. Il provient de l'ancienne collection du Dr T., à Paris.

Galerie Kevorkian, Paris • galeriekevorkian.com

• GALERIE MARC HEIREMANS

En laiton martelé, à la patine à chaud, ce miroir convexe, signé et daté, est l'œuvre de l'artiste Élie Hirsch Buchwald. Né en 1980, ce sculpteur et créateur de bijoux a réalisé cette œuvre unique d'un diamètre de 110 centimètres en 2020. Il est présenté par la galerie Marc Heiremans qui, durant vingt ans, a exposé au Sablon, à Bruxelles, avant de s'installer à Anvers, en 2019, dans le quartier des Beaux-Arts. Elle propose toujours une sélection unique de verres de Murano et de céramiques du xx^e siècle, du mobilier et des créations contemporaines des Arts du feu. Auteur de plusieurs ouvrages et de monographies de référence, Marc Heiremans est aussi commissaire d'exposition.

Galerie Marc Heiremans, Anvers • marcheiremans.com



Miroir réalisé par Elie Hirsch Buchwald, sculpteur sur métal et créateur de bijoux.



Coucher de soleil au-dessus de la Tamise, au pont de Waterloo, peint par Emile Claus en 1918.

• GALERIE OSCAR DE VOS

Cette représentation du pont de Waterloo est très caractéristique des vues de Londres d'Émile Claus, lorsqu'il s'est réfugié dans la ville pendant la Première Guerre mondiale. Il a peint de nombreuses vues de la Tamise et du quai à différentes heures de la journée. À l'instar de Monet, qu'il avait rencontré à Paris à la fin des années 1880, Claus abandonna le naturalisme universitaire au profit de la peinture en plein air et son travail se préoccupa du rendu de l'atmosphère et de la lumière. Dans le tableau qui nous occupe, Claus capte les effets du lever du soleil à travers le *smog* londonien, le "souper aux pois", depuis Victoria Embankment. Cette œuvre peut être comparée au *Pont de Waterloo* du musée des Beaux-Arts de Bruxelles.

Galerie Oscar De Vos, Laethem-Saint-Martin • oscardevos.be

• GALERIE TAMENEGA

Ce rare paysage de Maurice de Vlaminck aborde son thème privilégié du "village" à la composition particulièrement rigoureuse et dépouillée. Assimilée à sa courte période cézannienne, cette toile révèle la transition subtile de Vlaminck au sortir du Fauvisme. L'artiste confiait alors avoir trouvé dans l'influence de Cézanne et sa leçon sur les principes architecturaux le moyen de dépasser les limites inhérentes à son expérience fauve. Conservant toute la spontanéité de son geste, Vlaminck combine l'incontournable étagement des plans à une utilisation délicate des couleurs, explorant ainsi cette frontière étroite vers l'abstraction.

Galerie Taménaga, Paris • tamenaga.com



Le Village, œuvre signée et peinte vers 1911-1912 par Maurice de Vlaminck (1876-1958).

PHOTOS: © DR