

Le Quotidien de l'Art

Lundi 7 décembre 2020 - N° 2066

CANADA

Riopelle se cherche un lieu

p.6

ÉTATS-UNIS

**Ghislain d'Humières à la tête
du Norton Museum**

p.6

FESTIVALS

**Les visiteurs français sauvent
Normandie Impressionniste 2020**

p.7



FOIRES

**Fine Arts Paris porté
par la réouverture
des galeries**

p.4



BIENNALE DE VENISE 2022

**L'Écosse choisit
Alberta Whittle**

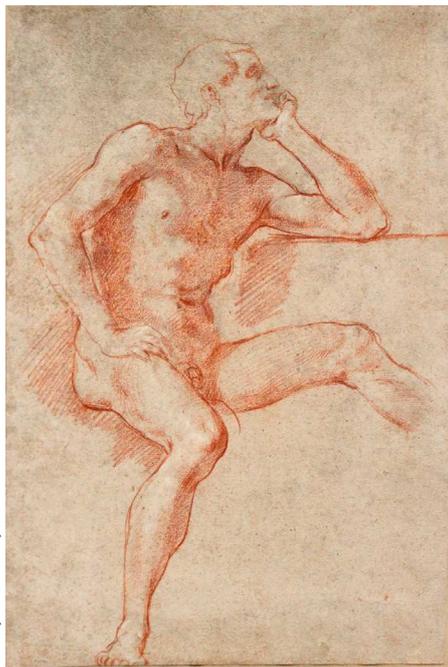
p.5

LES 4 ESSENTIELS DU JOUR



Courtesy Galerie Baulme

Louis-Joseph Le Lorrain,
Ezéchias fait abattre le serpent d'airain,
1739, huile sur toile, 140 x 111 cm. Galerie Baulme.



Courtesy Galerie de Bayser.

FOIRES

Fine Arts Paris porté par la réouverture des galeries

La première édition de Fine Arts Paris Online, version numérique du salon installé depuis quatre ans au Carrousel du Louvre et qui aurait dû se développer cette année dans un nouvel espace temporaire aux Invalides, a été prolongée de quatre jours pour accompagner la réouverture des galeries. Les organisateurs annoncent 12 000 visiteurs du 24 novembre au 3 décembre, avec 2500 connexions dès le vernissage. Cinquante-cinq galeries, dont 18 étrangères, étaient présentes sur cette plateforme. Franck Baulme faisait le choix de participer à ce salon en ligne (dont le ticket d'entrée s'élevait à 2000 euros) dans le but d'inciter les collectionneurs à revenir en galerie. L'une de ses œuvres présentées pourrait prendre place prochainement dans un musée français : une huile de Louis-Joseph Le Lorrain, premier prix de Rome de peinture de 1739, *Ezéchias fait abattre le serpent d'airain*. La galerie de Bayser a cédé deux œuvres pour 20 000 euros chacune, une sanguine de Volterrano et une aquarelle et gouache de Jean-Baptiste Mallet. Un musée américain a également réservé *Autoportrait au chevalet* d'Hippolyte Petitjean (dont le Metropolitan Museum of Art possède déjà un tableau, *Le Pont Neuf*). Xavier Eeckhout fait état de « peu de contacts », mais a cependant vendu une aquarelle de Mateo Hernandez à 7000 euros. Si, pour certains, les salons en ligne laissent un goût d'inachevé, l'interaction entre le virtuel et le réel semble avoir joué de façon satisfaisante. Les galeries Terrades et de la Présidence ont reçu de nouveaux collectionneurs dans leurs espaces et ont vendu des œuvres non montrées sur le site. Même constat chez Taménaga, qui a compté une trentaine de visiteurs le jour de la réouverture, le 28 novembre. L'intérêt s'est porté sur les œuvres modernes – Buffet, Dufy et Van Dongen –, mais aussi, de façon plus inattendue, sur les contemporains « avec de très sérieuses demandes pour Cassigneul, Sugawara et Tchinaï, explique Mégane Garito. Deux clients espèrent bientôt franchir les frontières pour se rendre directement à la galerie, et ainsi confirmer leurs choix. » Sitor Senghor, responsable d'Orbis Pictus, a noué « de nouveaux contacts en province et à l'étranger », mais n'a pas fait de ventes, « même si la porte n'est pas encore fermée sur deux œuvres tchèques ». MARION BELLAL

finearts-paris.com

Baldassare Franceschini, dit Volterrano,
Étude de figure nue assise accoudée,

1637-1646, sanguine, 41 x 47 cm.
Galerie de Bayser.

LES TÉLEX DU 7 DÉCEMBRE

L'artiste taiwanais **Hsu Che-Yu** (né en 1985) est le lauréat du **Han Nefkens Foundation - LOOP Barcelona Video Art Award**, décerné en collaboration avec la Fondation Joan Miró / La **galerie Almine Rech** représente désormais l'artiste américain **Marcus Jansen** (né en 1968) en France, Belgique, Royaume-Uni et Asie et travaillera avec l'artiste aux États-Unis en collaboration avec la Richard Beavers Gallery, qui le représente depuis 2007 / La **galerie Lehmann Maupin** a annoncé le décès de **Suh Se Ok**, peintre coréen abstrait, marqué par l'héritage de la calligraphie (et père de l'artiste Do Ho Suh), le 29 novembre à l'âge de 91 ans / Le **pistolet Walther PP** utilisé par Sean Connery dans *James Bond contre Dr No*, premier de la série, porté à l'écran en 1962, a été vendu aux enchères pour **256 000 dollars** chez Julien's Auction, à Beverly Hills (AFP).