LA MARIA SOUPLE
USA DIAGNA SOU

Surface approx. (cm²): 745 N° de page: 76-77

Page 1/2

## SALONS ET GALERIES

## LA BRAFA SOUFFLE SES SOIXANTE BOUGIES

Prisée par les amateurs du monde entier pour son éclectisme et la qualité des œuvres sélectionnées, la BRAFA a su s'imposer progressivement parmi les grandes foires européennes.

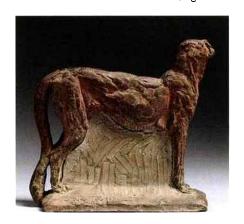
Il y a soixante ans la galerie Louise accueillait la première « Foire des antiquaires de Belgique » qui prit peu à peu de l'ampleur jusqu'à s'ouvrir à l'internationale en 1995. 2009 marquait une autre étape clef dans l'évolution de la manifestation qui adoptait alors son nom actuel (Brussels Antiques & Fines Arts Fair), mais l'année 2014 restera dans les annales pour sa fréquentation record : avec 55 000 visiteurs, la Brafa dépassait en effet largement ses objectifs. Fort de ce succès, le président de la foire, Harold t'Kint de Roodenbeke, confie privilégier avant tout la qualité, il s'agit que « nos visiteurs, certes aussi nombreux que possible, repartent heureux ». La foire continue ainsi à limiter judicieusement le nombre d'exposants ; ils sont 126, soit cinq de moins que l'an dernier, à investir les entrepôts de Tour & Taxis.

Si dix-sept pays sont représentés, dont la Chine, le Japon et les États-Unis, les Français sont comme à l'accoutumée particulièrement nombreux (quarante-cinq galeries) aux côtés des exposants belges. Parmi les douze nouveaux venus, signalons l'arrivée du jeune Guillaume Léage

qui représente la cinquième génération de cette brillante famille d'antiquaires, ou celle de la Française Clara Scremini, spécialisée dans le verre. La Pendulerie qui a inauguré en septembre dernier sa seconde galerie parisienne, dans le Carré Rive Gauche, présente pour la deuxième année consécutive pendules, cartels et régulateurs aux mécanismes complexes réalisés entre le règne du Roi-Soleil et la Restauration.

Parmi les fidèles de la Brafa, les galeries Delvaille et Francis Maere se signalent par leurs sélections de tableaux des XIXe et XXe siècles, tandis que sur le stand de Mathivet trône au milieu des fleurons de l'Art déco un meuble en Duralumin, bois laqué et verres décorés de René Drouet. La section de tableaux anciens voit s'illustrer Florence de Voldère qui apportera notamment une huile sur toile d'Adam van Breen (1590-1645)

Lorenzo de Ferrare, miroir, Italie, Gênes, vers 1740. Bois mouluré, sculpté et doré ; glace, 238 x 126,5 cm. Paris, galerie Steinitz. ⑤ galerie Steinitz Ce miroir fait écho au décor en bois sculpté et doré dessiné par de Ferrare, maître de la peinture baroque italienne, pour les portes de la galerie du palais Carrega-Cataldi à Gênes (Metropolitan, New York).



Alberic Collin, Guépard. Terre cuite originale signée, inscrite « épreuve unique », vers 1925. Paris, galerie Xavier Eeckhout.
© Courtesy Xavier Eeckhout
On remarque encore l'empreinte des doigts de celui qui fut surnommé le « Bugatti belge » sur cette épreuve très fine qui n'a jamais été éditée en bronze.



Commode Louis XVI en acajou moucheté, ornée de bronzes ciselés et dorés, estampillée Riesener et Weisweiler.

89 x 131 x 59 cm. Paris, galerie Léage Ce type de commode dont le château de Fontainebleau ou le musée Carnavalet possèdent des exemplaires est caractéristique du travail de Jean-Henri Riesener.

Adam Weisweiler a collaboré avec lui au début de sa carrière, entre 1788 et 1785.

21000 DIJON - 03 80 40 41 06

Surface approx. (cm2): 745 N° de page : 76-77

Page 2/2



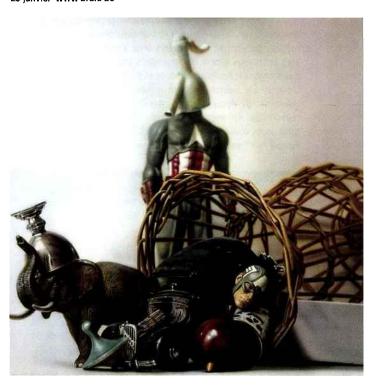
Adam van Breen (1590-1645) Les Joies de l'hiver, paysage avec patineurs. Huile sur bois 32 5 x 59 cm Paris galerie de Voldere @ galerie Florence de Voldere Celebre pour ses peintures hivernales mettant en scene des patineurs le Neerlandais Adam van Breen represente ici des personnages en habits autour de la reine Elisabeth d'Angleterre, reconnaissable a son masque

ayant pour titre Les Joies de l'hiver, paysage avec patineurs, tandis que dans la section tableaux modernes et contemporains, la galerie Tamenaga mettra l'accent sur le jeune peintre espagnol Lorenzo Fernandez (ne en 1970) presente pour la premiere fois a Bruxelles Les amateurs d'archeologie ne manqueront pas d'admirer les pieces d'exception deployees par Phoenix ancien art [Geneve, New York] et parcourront avec interet les stands de David Ghezelbash (Paris) et de la galerie Gilgamesh (Paris) Secteur en expansion, les arts d'Asie sont representes entre autres par les Français Eric Pouillot, Jacques Barrere ou Christophe Hioco Mais la Brafa est aussi I une des meilleures foires pour les arts premiers, avec une dizaine de galeristes prestigieux venant essentiellement de Belgique et de France, parmi lesquels les Belges Didier Claes (toujours vice president de la foire) et Pierre Dartevelle, I un des plus anciens participants dans sa section de cette manifestation Rappelons pour les amateurs d'art « non europeens »

que la Winter Bruneaf se tient dans le quartier du Sablon du 22 au 25 janvier Invite d'honneur de la Brafa, la fondation Roi Baudouin, presente depuis 2012, rend hommage a la figure du collectionneur en deployant une selection de tresors de toutes epoques et de tous styles conserves dans des collections privees belges Precisons qu'en cette année anniversaire tout visiteur qui fête aussi ses soixante ans durant la Brafa se verra offrir l'entree

« BRAFA », du 24 janvier au 1er fevrier 2015, Tour & Taxis, avenue du Port 86 C, 1000 Bruxelles Ouvert de 11h a 19h, jusqu'a 22h le 29 janvier www brafa be





Lorenzo Fernandez El Cuerno de la abundancia Techniques mixtes sur panneau, 64 x 40 cm Paris, galerie Tamenaga @ galerie Tamenaga Presente pour la premiere fois a Bruxelles le jeune artiste espagnol emprunte a la fois aux peintres flamands, aux bandes dessinées américaines et à l'univers contemporain pour livrer des natures mortes hyperrealistes

Figure de reliquaire Mahongwe, Gabon Bois et metal H 38 cm Bruxelles, Didier Claes @ galerie Didier Claes Le peuple des Mahongwe qui vit au Nord Est du Gabon est connu pour ses figures reliquaires en bois, ornees de lamelles de metal