

Tamihito YOSHIKAWA



Tamihito YOSHIKAWA

吉川 民仁

— 景色の声音 —

 galerie taménaga



吉川 民仁

Tamihito YOSHIKAWA

1965年千葉県生まれ。武蔵野美術大学にて学ぶ。学内の風潮は具象絵画が中心であったが、吉川はやがて抽象絵画へと進んでいく。

四季折々に変化する自然、ことに風や光の様相に触発され吉川は絵筆をとり、自身の眼差しを画面に注ぎこみ詩情豊かな絵画空間を創りだしている。左官ごてを用いて、色を重ねたキャンバスをひっかけ、削る。あるいは、ペインティング・ナイフに少量の絵の具をとり画面に投げ付け、鮮やかな絵の具をキャンバスに点在させるなど、画家の豊かな感性が生み出す様々な描線や深みのある色調が見るものを惹きつける。

2016年、ギャラリーためながフランスで開催した展覧会で高い評価を得る。現在、日本内外からその活躍に期待が寄せられる注目の画家である。

Born in Chiba, Japan, in 1965. Studied at Musashino Art University. While studying there, Tamihito soon began to focus on abstract art, despite a large focus on representational painting by others at the university.

Inspired by the nature that changes from season to season, especially the wind and light, he paints what he sees with his own eyes, creating a poetic visual space. He uses trowels and other tools to scratch and scrape the canvas after layering it with colors. He also uses painting knives covered in a small amount of paint to sling paint onto the canvas, sprinkling the painting with vivid colors. With these techniques and tools, he recreates what he sees through a variety of lines and deep tones that give life to his own sensitivities.

His 2016 exhibition held in France at Galerie Taménaga was well received. The world awaits his continued success as an artist.

景色の声音

Nature's Symphony

借景は外部空間を内に一体化する造園様式で、屋内から自然そのままの姿を庭園などの背景として眺めを楽しむことだ。生活は自然の中に境界線を設け私的な空間を形作る。

私は色彩を扱う手段として季節の情景などを借りることが多い。同じような色味で繰り返し描く場合でも色層の織りなす表情は微妙に趣を変える。色彩の発する声音を聴き、画面と対話しながら枠外へと誘う未知なる景色を描きだしたい。

Shakkei is a technique that integrates natural landscape into constructed internal spaces, such as in a garden. This use of “borrowed scenery” allows the viewer to experience nature framed within their own boundaries.

In daily life we establish our own personal boundaries with nature, and in this way, I often draw inspiration from seasonal scenes as a means to handle colours in my own composition. Even when repeatedly depicted with similar hues, the expressions woven by layers of colours subtly change the atmosphere of the canvas. I want to paint unknown landscapes that invite beyond the frame while listening to the voices emitted by colours and engaging in dialogue with the canvas.

不可視をとらえる―吉川の抽象表現

吉川民仁は、伝統と革新の狭間で挑戦的な相互作用を生み出し、創造的表現の進化を常に促してきた。この変革の中で、抽象表現主義という絵画の普遍的な視覚言語に独自の視点を加えた芸術家の一人として世界で活躍し続けている。日本の自然観と豊かな美的伝統の影響を受け、彼は自然とその変化についての思慮を絵画という形式を通じて提示し続けてきた。こうした彼の作品は、鑑賞者の感覚に訴え、ノスタルジアと自己認識を呼び起こし、見えないものを絵画表現で感受させることで、多くの人を魅了している。

今や抽象絵画は、現代世界の複雑さと多様性の姿を反映しており、伝統的な表現形式を超える視覚的言語として世界中の絵画創作を促してきた。20世紀初頭には、ワシリー・カンディンスキー、カジミール・マレーヴィチ、ピート・モンドリアンなどの芸術家によって抽象表現主義が隆盛を極め、芸術をその要素的形態である色、線、形で構成し、それによって表現不能なものを言語化する普遍的表現を美術の歴史に追加した。

20世紀でもっとも影響力のある芸術評論家の一人であるクレメント・グリーンバーグは、1960年に画期的なエッセイ「近代絵画」を発表し、芸術的革新の本質は媒体の自己反映性にあると主張し、抽象表現主義の普及を促す礎となった。この哲学的な芸術論は、写真などの技術普及に伴い絵画の本質であるキャンバスの平坦性と芸術媒体の自律性を強調し、美術史における抽象絵画の位置付けを確固たるものにする理由になった。吉川を含め、多くの芸術家達は、近代を反映し、花開いたこの美術潮流の中で、自らの経験を視覚言語として多様な表現を抽象絵画という枠組みの中で今も探求し続けている。日本の美学を通じた独特の自然観や自然に纏わる文化を吉川は作家経験を通じて、キャンバスに投影している。

吉川の絵画は、曖昧でありながら具体的な風景の精神的なイメージを作り出し、客観的現実と主観的想像の境界線を取り除いてきた。風景の物質性を超越することで鑑賞者に自然との個人的かつ文化的な関与を求めている。吉川の作品は、記憶、感情、無常性などの探求によって、言語化の難しいものを表現しようとする抽象表現主義の芸術家の系譜の中に位置付けられるが、日本の文化に根ざし、複雑なテーマを風土の視点で表現する取り組みによって、他とは異なる。伝統的な日本の自然感を現代の抽象的な表現に統合することで、彼の作品は、自然と生活の物理的関係性を超えてきた日本人と自然との繋がりに着目し、その重要性を唱える。

芸術における自然という主題は、多くの視覚的形態で捉えることが可能だ。吉川は、自らの作品を語る際に自然の風景を庭園などの造られた空間に取り込む「借景」と呼ばれる技法を引用している。「借景」をすることによって、鑑賞者が自然を個人の境界内に取り込み、

一体化した景観を形成した状態で体験できるようになると考えているのではないか。フレームを超えた未知の風景を描き、色によって伝えられる声を聞きながら、キャンバスとの対話を試み制作している。

吉川は、作品の色彩、構図においても「借景」に得る季節の移ろいからインスピレーションを受けており、変化し続ける自然の風景を日本独自の季節感覚を通して作品に反映している。日本の暦には、七十二候と呼ばれる七十二の季節が存在し、約五日毎に変動する時候に名前が付けられている。自然環境の微妙な変化とそれらを感じ取る人の感情的共鳴を捉えた東洋の自然に対する想いがここでは見られ、この暦からは、一年を通じての日本人の詩的な自然観が伝わる。自然界に内在する永遠の流れを理解し、流転し続ける世界に対し、その一瞬を受け入れ楽しもうとする人の在り方が日本の美学に繋がっている。

吉川の作品「花菜風」を見てみると作家の自然観を明確に表しているのではないか。この題は俳句の季語から借用されており、菜の花畑をそっと吹く春の風を表し、春の到来を告げる語として使用される。左官こてやペイントナイフによって展開される何層にも重なった絵の具が春の目覚めを思い起こさせ、温かな風に揺れる菜の花を思い起こさせる。他にも「花筏」という作品の題は、水面に散った桜の花びらが重なり流れていくのを筏に見立てた文字通りの言葉で、自然の儂い美しさと、他の言語には直接翻訳できない詩的な表現である。「花筏」を考察すると、魅力的な色の配列とその透明感に桜色に染まった川の流れが聞こえるかのように心静かになり、内省的な気持ちになる。散る桜が潔く美しい、もののあはれという儂い命に美しさを感じる感受性は日本独特の思想と美学であり、吉川の作品には無常の心が潜在し観る者の心を捉える。

このように、吉川の風景は静的な表現ではなく、常に変化する自然界の態動的な表現であり、流転を反映し、存在の美しさと脆弱性を共有する人間の経験と精神に重ねている。吉川は、パレットナイフや左官こてを使用して、絵の具を重ねたり削ったり操作することで、不完全さと変化の美しさを追求してきた。このアプローチによって、彼は自然現象の本質を感情的な、さらには崇高的な視線で捉え、感情と記憶に印象を与えた風景の表現を再現する。絵画の仕上がりは偶然的であり、まるで季節の変化のように主題が一貫していても唯一無二の作品となっている。吉川の抽象絵画への貢献は、純粹なる美しさのみならず、自然の存在、人間の経験の本質についての哲学的探求をも具現化したことだ。当たり前の光景を不朽のものにすることにより、藝術、自然そして人との関係を改めて考えさせられ、深層に焦点を当てることにより、精神的な目で風景を見るように求められる。日本の伝統的な美学と現代の抽象的な言語を融合させることで、吉川の作品は、多くの芸術家が探し求める普遍的な視覚言語を得た。多くの人々が一度は目にし、感じた記憶的感性を発見、再発見する機会を絵画を通して提供している。現代世界の複雑さが航行する中、吉川の絵画は安らぎを提供する超越的な芸術の力の証拠としてあり続け、鑑賞者に環境と感情を探求するように促し続けている。



In Search of the Inexpressible : Exploring Yoshikawa's Abstract Realms

Contemporary art creates a challenging interplay between tradition and innovation, priming the evolution of creative expression. In this, Tamihito Yoshikawa emerges as an artist whose paintings offer a unique perspective on the universal language of abstract expressionism. Influenced by Japan's rich cultural and aesthetic traditions, he offers a profound meditation on nature, change, and impermanence. Yoshikawa's artworks captivate the audience by awakening their senses, invoking nostalgia and self-awareness, and expressing that which is not visible through pictorial expression.

Now more than ever, abstract paintings offer a vibrant testament to the complexity and diversity of the modern world, weaving a visual language that transcends traditional forms of representation to explore themes of perception, emotion and thought. The early 20th century witnessed the ascendancy of abstraction with artists like Wassily Kandinsky, Kazimir Malevich, and Piet Mondrian seeking to distill art to its elemental forms- colour, line, and shape - thereby imbuing it with a universal language capable of articulating the ineffable.

Clement Greenberg, one of the most influential art critics of the 20th century, published his seminal essay "Modernist Paintings" in 1960, which posited that the essence of artistic innovation lay in the medium's self-reflexivity, a notion that catalyzed the evolution of abstract expressionism. This philosophical underpinning emphasized the canvas's flatness and the artistic medium's autonomy and paved the way for a renaissance in abstract painting. This evolved to reflect the zeitgeist of each succeeding era. Through abstract painting, there is a quest for a universal language that laid the groundwork for artists like Yoshikawa. Through their own lived experience, artists contribute their distinct fraction in attempting to understand this universal language.

Through his unique lived experience with nature, contextualized through the cultural heritage of Japan, Yoshikawa facilitates his own dialogue with nature, harmony and universality. Yoshikawa's paintings create mental images of landscapes that are both ambiguous and specific, thus blurring the lines between objective reality and

subjective imagination. By transcending the physicality of the landscape, Yoshikawa invites viewers to engage with nature in a personal and reflective manner. Yoshikawa's exploration of themes such as memory, emotions, and ephemerality places him within a lineage of artists seeking to express the inexpressible. Yoshikawa's work further distinguishes itself through its grounding in Japanese foundation. By integrating traditional sensibility with contemporary abstract practices, Yoshikawa's oeuvres emphasize the importance of our connection to what is around us, surpassing the tangible, material dimensions of nature and life.

Nature in art can take many visual forms. Yoshikawa references a technique called *shakkei* (借景), literally translating to "borrowed scenery," that incorporates natural landscapes into constructed spaces, historically integrated in garden design. In discussion, the artist elaborates that this use of "borrowed scenery" enables the viewer to experience nature framed within their own personal boundaries. He aims to paint unfamiliar landscapes that extend beyond the frame while listening to the voices conveyed by colours and engaging in a dialogue with the canvas.

Yoshikawa also draws inspiration from the seasonality of this "borrowed scenery" in handling the colours in his composition. In Japan, the seasons often transition seamlessly in a kaleidoscope of colours, each palette reflecting the ephemeral beauty and profound harmony of nature's rhythmic dance. The traditional Japanese calendar highlights this perpetual dance by delineating 72 micro-seasons, each capturing both subtle shifts in the natural environment, but also how people resonate emotionally to these changes. This intricate system offers a poetic journey through the year, acknowledging and appreciating the perpetual movement inherent in the natural world.

One of Yoshikawa's works in this exhibition, titled *Shurei* (秋麗), elucidates this concept. The artist borrows the title from a *kigo*, which is a word or phrase used in traditional Japanese poetry. 'Shurei' is a word associated with autumn, capturing a chill breeze softly blowing through the air. Yoshikawa, with his painting, transports observers to a serene realm through his nuanced palette and gliding paint, where layers of colors and subtle movements echo the swaying of the wind in crisp air, capturing a fleeting moment in time."

Another of his works, *Hanaikada* (花筏), captures a different moment in time. Translated as "flower raft," the term describes an image of fallen cherry blossom

flowers, once-blooming, now floating on water. When observing *Hanaikada*, one is immediately enveloped in a mesmerizing array of colours, where the serene river of pink hues is almost audible, instilling a sense of tranquillity and introspection. As cherry blossoms fall, their fleeting descent prompts introspection, serving as poignant reminders of impermanence and the gentle transition from the initial phase of spring's embrace, heralding the season's progression with new growth and experiences awaiting to unfold. It epitomizes Japan's unique appreciation for the ephemeral beauty of nature and its capacity to encapsulate nuanced experiences that may defy direct translation into other languages.

Consequently, Yoshikawa's landscapes are not just static representations but dynamic expressions of the world. They mirror the flux and flow of life, addressing the shared human experience of navigating the beauty and fragility of existence. Yoshikawa embraces this by using palette knives and trowels to layer, scrape, and manipulate paint. This results in an authentic, evocative, and even sacred way of representing landscapes, deeply imbued with emotion and memory. The outcomes of the paintings are contingent and cannot be the same even if the subject is consistent, just as seasonal change alters the colours and emotions of any landscape.

Yoshikawa's contributions to the abstract art movement extend beyond the aesthetic; his work embodies a philosophical inquiry into the nature of existence, beauty, and the essence of human experience. He immortalises moments and experiences that otherwise might be taken for granted, challenging us to see beyond the surface, explore the mental landscapes evoked by his paintings, and reflect on the profound connections between art, nature, and the human spirit. By merging traditional Japanese aesthetics with the language of contemporary abstraction, Yoshikawa's works provide some of this universal language that many artists search for, a chance to discover and rediscover what they may or may not have already seen or felt but which somehow eludes recognition and appreciation. In an increasingly complex world, Yoshikawa's paintings continue to stand as a testament to the power of art to transcend the immediate, offering solace, whilst inviting the viewer into an intimate exploration of our surroundings and the emotions they provoke.

Kiyomaru Tamenaga



秋涼 *Autumn Chill*
182 × 227 cm



そこに夏の暑さはもう無い。
上着を少し羽織って夕暮れの海を眺め歩いてみる。



森の中の風 *Wind in the Forest*
131 × 162 cm



黄葉 *Autumn Leaves*
100 × 80 cm



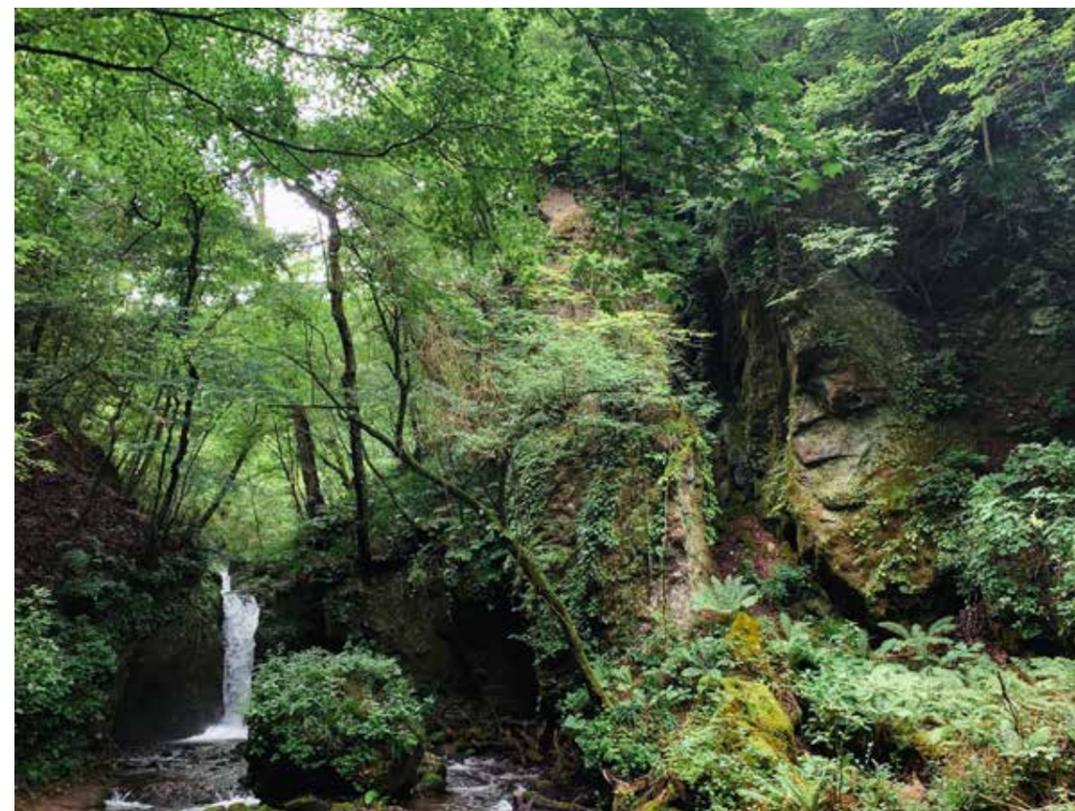
花筏 *Flower Raft*
97 × 131 cm



石盤 *Stone Pavement*
73 × 91 cm



森の中の溪流を遡ると滝が現れる。
そこには水の音が響き、時折、鳥や 蝉の声がこだまする。



山彦 *Echo*
162 × 130 cm



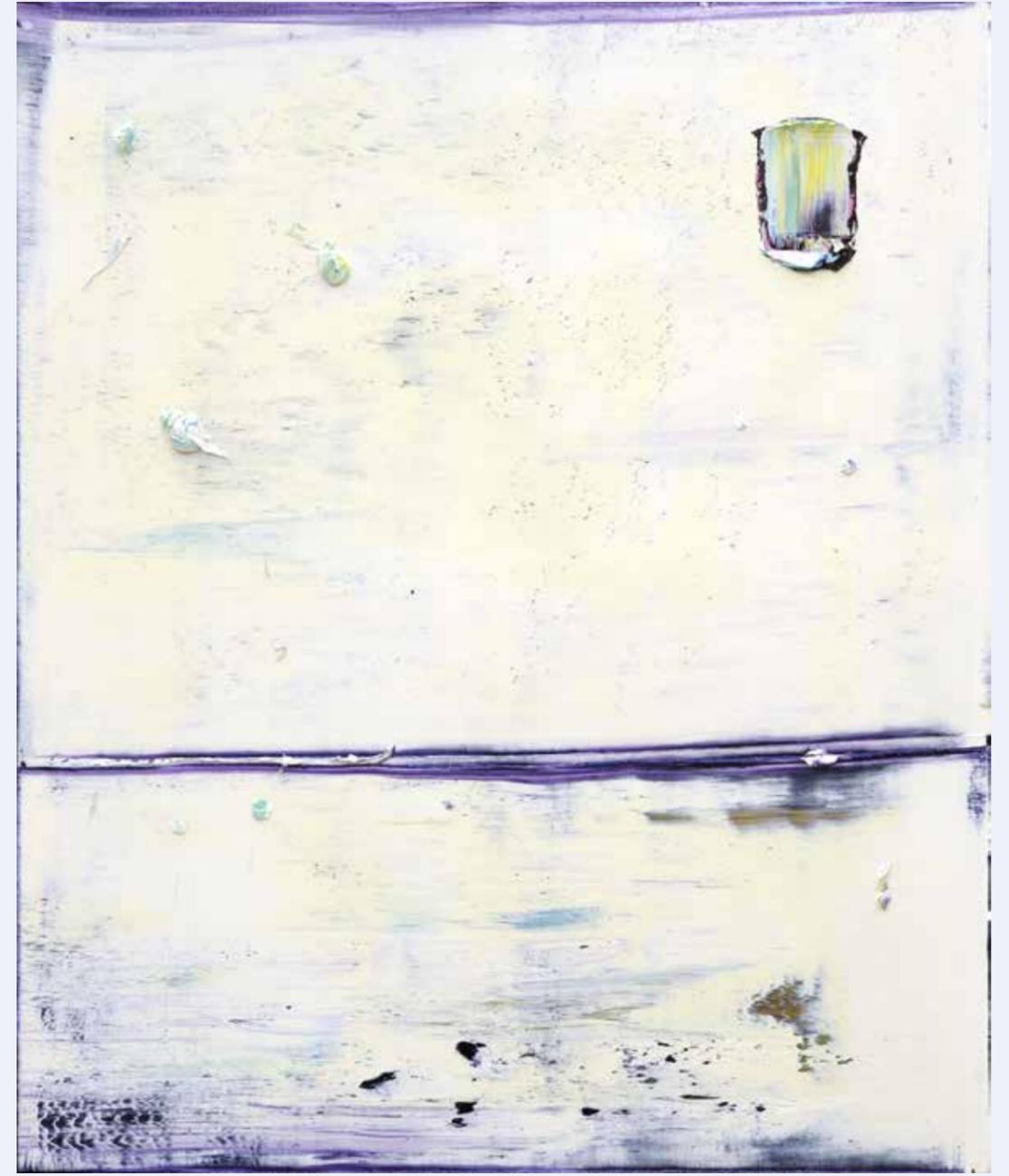
秋韻 *Autumn Rhyme*
81 × 100 cm



花筏 *Flower Raft*
81 × 100 cm



春雷 *Thunder in Spring*
73 × 61 cm



秋麗 *Beautiful Day in Autumn*
73 × 61 cm



森の中の風 *Wind in the Forest*
73 × 91 cm



天翔 *Soaring*
73 × 61 cm



夜半の川音 *Murmuring of the River at Midnight*
81 × 100 cm



夜半の川面はキラキラと周囲の灯を反射させる。
その光は風の表情を映すように夜の静けさと溶け合っていた。



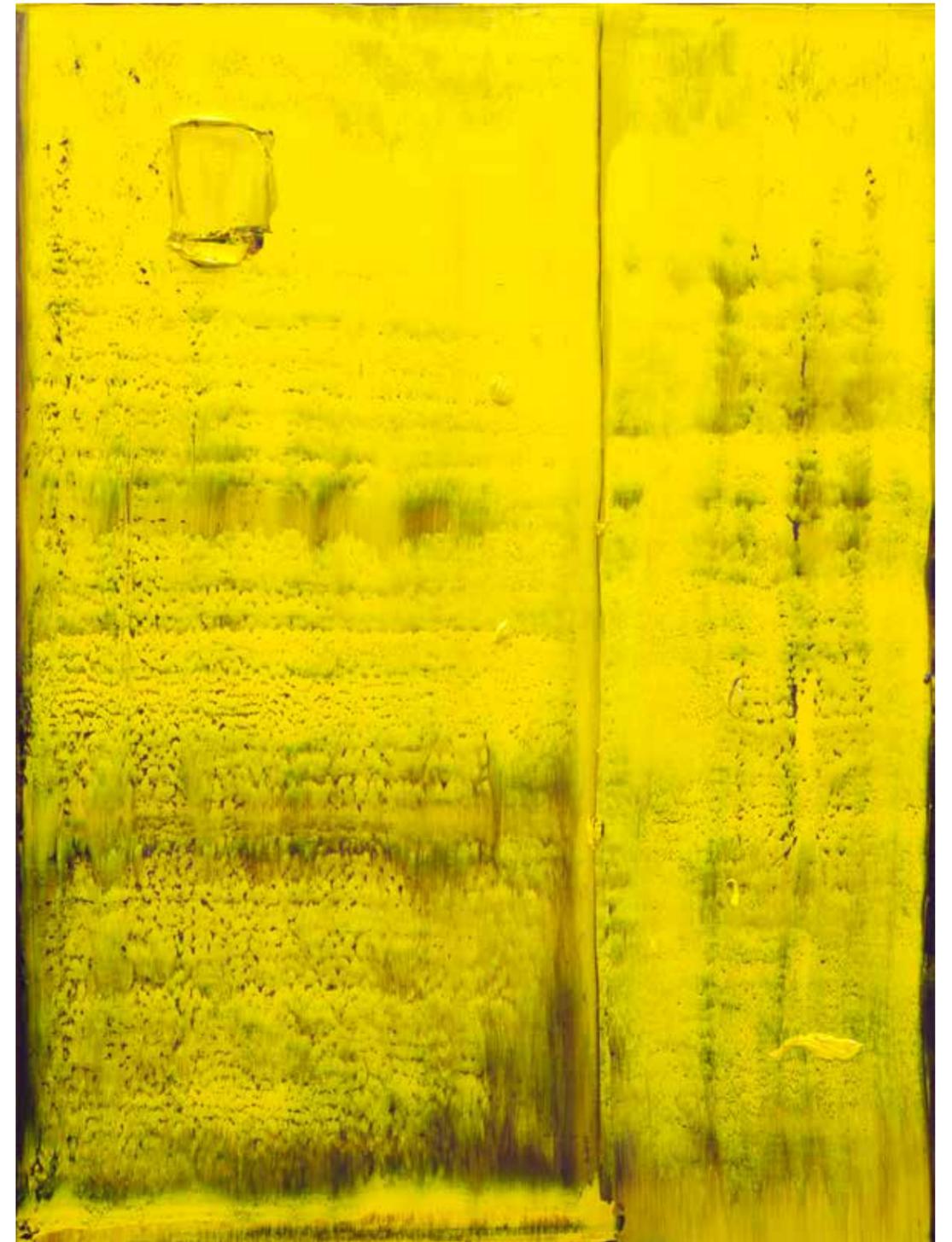
花菜風 *Hananakaze*
131 × 162 cm



虹の川 *Rainbow River*
112 × 146 cm



石磴 *Stone Pavement*
100 × 80 cm



黄葉 *Autumn Leaves*
130 × 97 cm



花筏 *Flower Raft*
162 × 194 cm



満開を過ぎて徐々に桜の花も散りはじめる。
同時に出番が来たと新芽も顔を覗かせる。
川面に浮いたその花弁は流れの動きに連なり、
花筏となる。



秋麗 *Beautiful Day in Autumn*
130 × 97 cm



Gentle Wind
130 × 97 cm



茜空 *Rosy Evening Sky*
91 × 117 cm



秋の記憶 *Autumn Memories*
91 × 117 cm



秋が終わった初冬の頃、
葉を落とした並木の様子が
不思議と今は居なくなった人と時間を思い出させる。



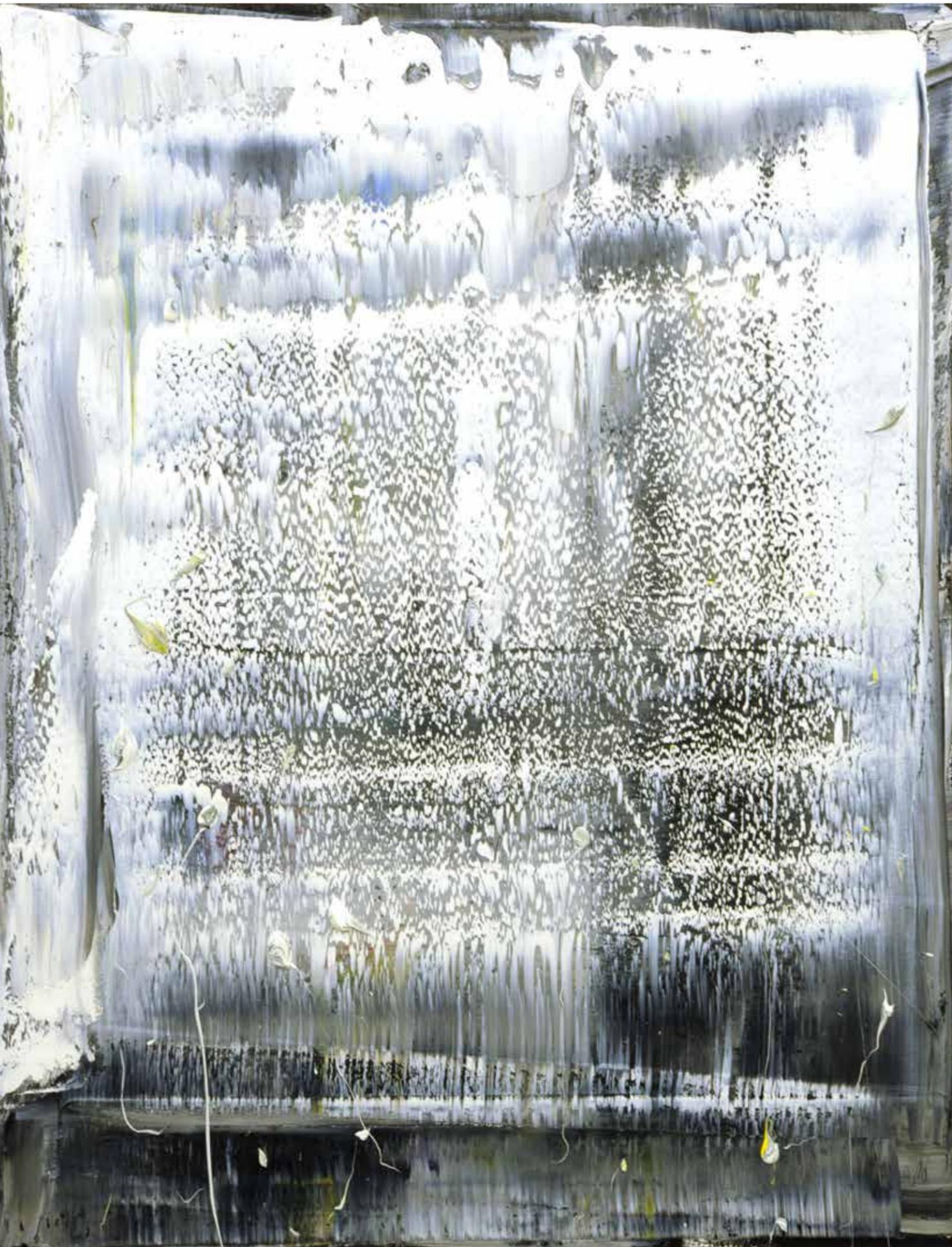
秋涼 *Autumn Chill*
130 × 97 cm



花筏 *Flower Raft*
73 × 91 cm



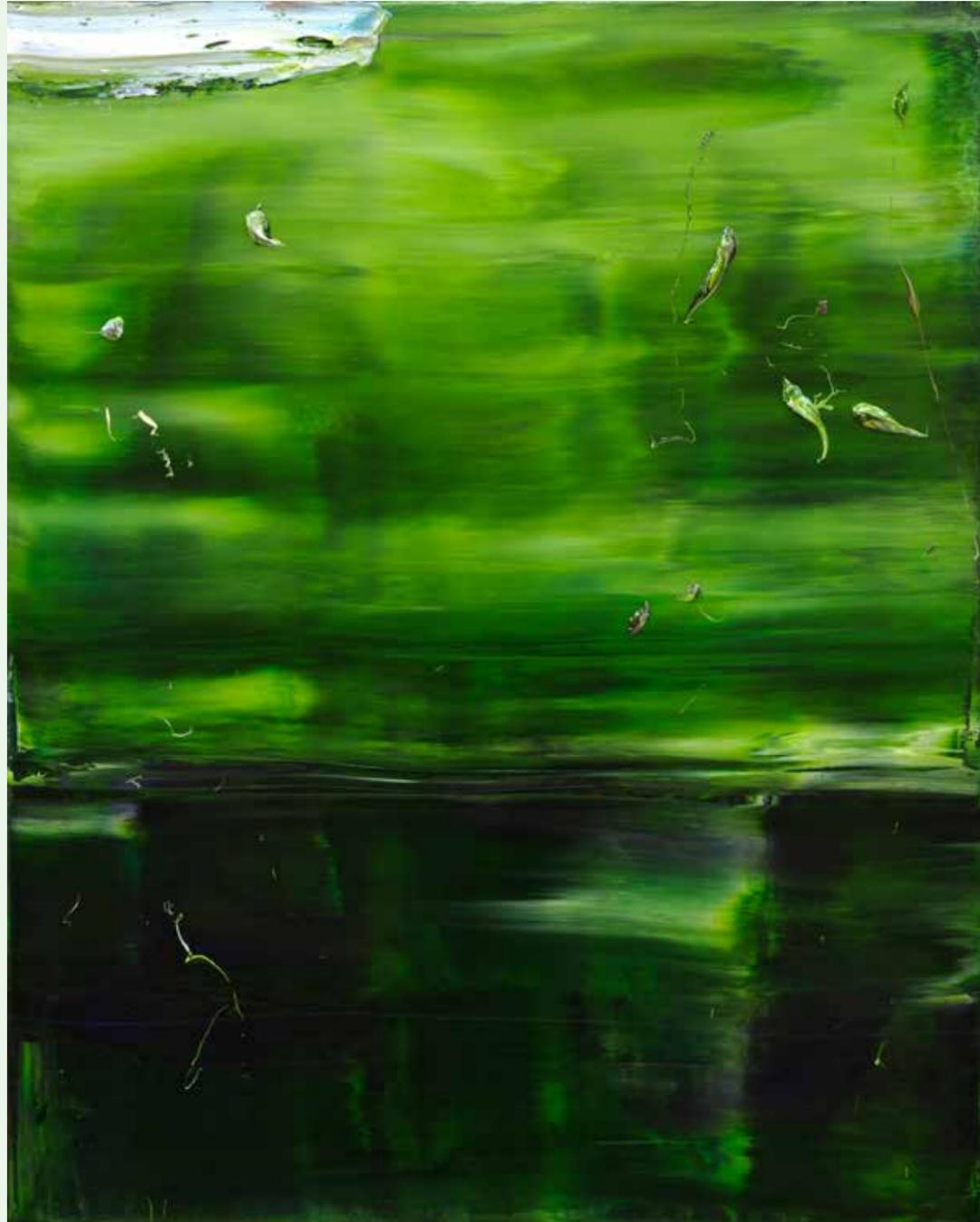
秋韻 *Autumn Rhyme*
73 × 91 cm



写そうとしたのはその先の外の様子だが、
ガラス面を映すそのことは内と外を分けながら、
見えない世界を想像させる。



春雷 *Thunder in Spring*
146 × 112 cm



森の中の風 *Wind in the Forest*
91 × 73 cm



森の中の風 *Wind in the Forest*
97 × 131 cm



秋麗 *Beautiful Day in Autumn*
80 × 100 cm



花筏 *Flower Raft*
112 × 146 cm



熾火 *Glowing Ember*
100 × 100 cm

勢いよく燃える薪の温度より
炭になる寸前の熾火の方が高温だという。
そんなことを知らぬ家の猫は
ストーブの前で揃って寝転んでいる。





黄色の帷 *Yellow Curtain*
61 × 91 cm



雪風 *Snowy Wind*
91 × 73 cm



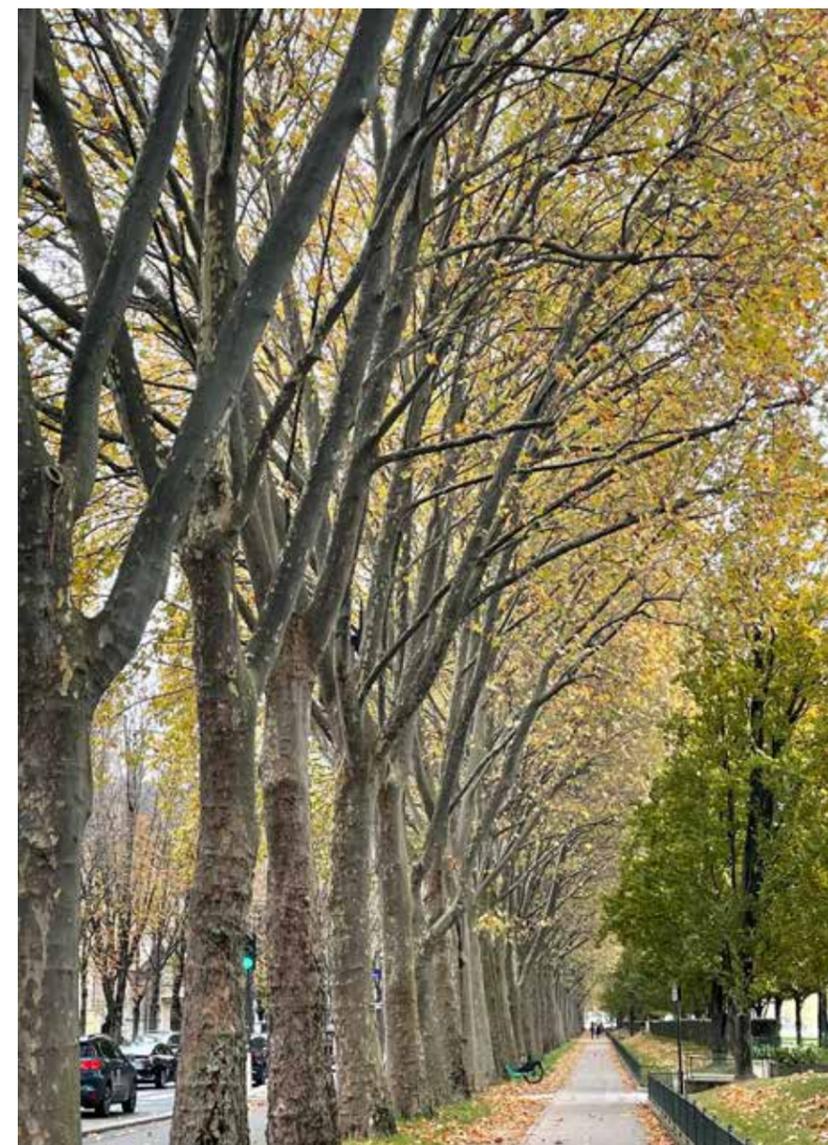
秋を織る *Weaving Autumn*
130 × 97 cm



虹彩 *Rainbow*
100 × 80 cm



秋韻 *Autumn Rhyme*
112 × 146 cm



冬の準備をせよと街路樹が一斉に騒ぎ始める。
葉を落とすその前に黄色のワンピースを身につけながら。



森の中の風 *Wind in the Forest*
112 × 146 cm



春雷 *Thunder in Spring*
81 × 100 cm



黄葉 *Autumn Leaves*
65 × 53 cm



花筏 *Flower Raft*
53 × 53 cm



新緑の風 *Fresh Green Breeze*
53 × 46 cm



秋麗 *Beautiful Day in Autumn*
53 × 46 cm



春雷 *Thunder in Spring*
27 × 27 cm

春の風 *Spring Breeze*
27 × 27 cm



水の都の風
Wind of the City of Water
27 × 27 cm



吉川 民仁

略歴

- 1965年 千葉県生まれ
- 1989年 武蔵野美術大学卒業
- 1991年 武蔵野美術大学大学院 造形研究科油絵コース 修士課程 修了
- 1995-96年 文化庁芸術インターンシップ研修員
- 2018年 武蔵野美術大学教授（～現在）

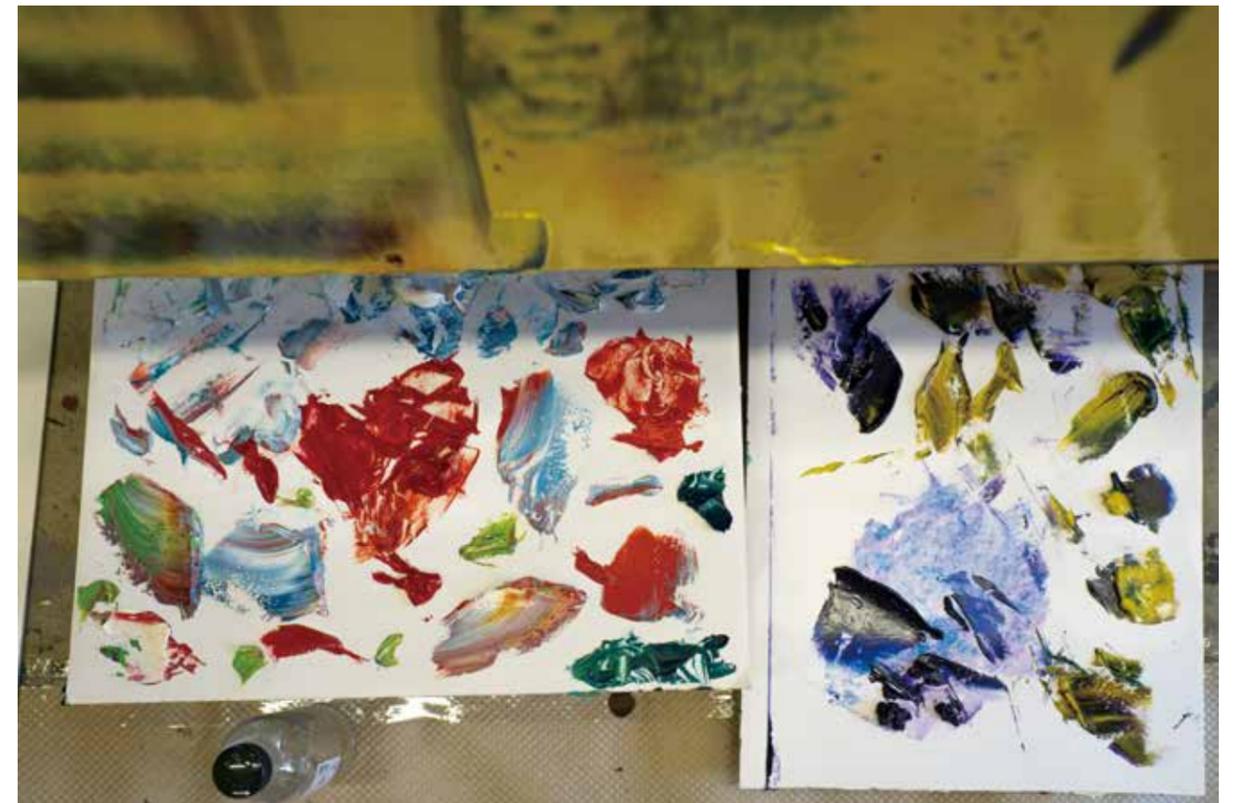
個展

- 1990年 鎌倉画廊／東京（'93, '95, '97年）
- 2000年 鎌倉画廊／神奈川（'03, '12, '14年）
- 2005年 「セカイノミカタ 05」ギャラリー覚／東京
- 2006年 「風の吹くところ」 鎌倉画廊／神奈川
- 2008年 「instinct」日本橋高島屋美術画廊X／東京
- 2009年 「kind of green」鎌倉画廊／神奈川
- 2010年 「net」日本橋高島屋美術画廊X／東京
- 2011年 古美術長野／東京（'14, '17年）
- 2013年 「spin off」日本橋高島屋美術画廊X／東京
- 2014年 「rain or shine」鎌倉画廊／神奈川
- 2015年 「weather」日本橋高島屋美術画廊X／東京
- 2018年 「Timbre」日本橋高島屋美術画廊X／東京
ギャラリーためなが／パリ
- 2021年 ギャラリーためなが／東京、大阪
- 2022年 ギャラリーためなが／パリ
- 2024年 ギャラリーためなが／東京、大阪

グループ展

- 1989年 第25回記念神奈川県美術展 神奈川県民ホール
- 1990年 第26回神奈川県美術展 神奈川県民ホール
- 1991年 '70s~'80s Contemporary Art at Kamakura Gallery 鎌倉画廊／東京
- 1992年 NICA F YOKOHAMA パシフィコ横浜（'93年）
- 1994年 VOCA展 '94 上野の森美術館／東京
ART BASEL／スイス（'95, '96, '97, '98年）
- 1996年 VOCA展 '96 上野の森美術館／東京
- 1997年 第3回「美の予感」展 日本橋高島屋美術画廊X／東京（大阪、横浜、京都会場巡回）
チバ・アート・フラッシュ '97ー動き出す断層 千葉市民ギャラリー・いなげ
- 1998年 日本現代作家作品展 上海美術館／中国
- 1999年 NICA F TOKYO 東京国際フォーラム 展示ホール（'01, '03年）
ー新世紀をひらく美ー 現代日本画・洋画新鋭作家展 日本橋高島屋美術画廊X／東京
（大阪、横浜、京都会場巡回）
- 2001年 第20回安田火災財団選抜奨励展 安田火災東郷青児美術館
（現在：SOMPO美術館）／東京
Chiba Art Now '01 絵画の領域展 佐倉市立美術館／千葉
- 2004年 China Fifth Art Industry Forum & First Salon of Art in Autumn
中国国家博物館／北京
- 2005年 「千夜千冊と遊ぶ」展 NIKI GALLERY「冊」／東京
- 2006年 「見ること／作ることの持続ー後期モダニズムの美術」展
武蔵野美術大学美術資料図書館／東京
- 2011年 FACE THE FAR EAST Vol.1 人形町ヴィジョンズ／東京
- 2012年 「抽象と形態：何処までも顕れないもの」展 DIC 川村記念美術館／千葉
- 2013年 FACE THE FAR EAST Vol.2 PARTICLE × LIQUID 表参道画廊+ MUSÉE F／東京
武蔵野美術大学通信教育課程絵画コース教員作品展 武蔵野美術大学 GFAL・FAL／東京
- 2014年 「Silent Light」日本橋高島屋美術画廊X／東京
コレクション展ー20世紀の美術 愛知県美術館
- 2015年 「Blowin' in the wind」日本橋高島屋美術画廊X／東京
FACE THE FAR EAST Vol.4 極東垂直 ギャラリー五辻／東京
「焔韻」数寄和／東京（'17, '19年）
- 2016年 Art Taipei 台北世界貿易センター／台湾（'17, '18年）
コレクション展ー出来事「いま、ここ」 愛知県美術館
Nouvelle Ère du Japon II ギャラリーためなが／パリ

- 2017年 Art Fair Tokyo 東京国際フォーラム（'18, '19, '22, '23年）
 Art Paris Grand Palais /パリ（'18, '19, '20年）
 ART MARKET SAN FRANCISCO Fort Mason Center-Festival Pavilion
 /サンフランシスコ（'18年）
 「山路を登りながら、」吉川民仁・吉川かおり 鎌倉画廊/神奈川
 紙に描いた名品展 ギャラリーためなが/東京
- 2018年 Art Central Hong Kong Central Harbor front Event Space /香港
 SEATTLE ART FAIR CenturyLink Field Event Center /シアトル
 Texas Contemporary George R. Brown Convention Center /ヒューストン
 水へのまなざし展 ギャラリーためなが/東京
 Nouvelle Ère du Japon III ギャラリーためなが/パリ
- 2020年 ABSTRACTION JAPONAISE ギャラリーためなが/パリ
 CHEN × YOSHIKAWA 二人展 伊勢丹新宿店/東京（'21, '22年）
 平面と立体ー共鳴するノスタルジア 日本橋高島屋美術画廊
 （京都、大阪、名古屋会場巡回）
 巴里を魅了する和の九人展 ギャラリーためなが/東京
- 2021年 巴里を魅了する和の八人展 ギャラリーためなが/京都
 50e anniversaire : la rétrospective ギャラリーためなが/パリ
- 2022年 京都店開廊1周年記念展 - 巴里を魅了する和の作家たち ギャラリーためなが/京都
- 2023年 BRAFA ベルギーアートフェア/ブリュッセル
 桜満載 - MERRY CHERRY BLOSSOM - ギャラリーためなが/京都
 CHEN × YOSHIKAWA × SUGAWARA 三人展 伊勢丹新宿店/東京
 Tricolore 展 ギャラリーためなが/京都



パブリックコレクション

愛知県美術館
 成田空港国際線 JAL ファーストクラスラウンジ

Tamihito YOSHIKAWA

Biography

- 1965 Born in Chiba Prefecture
- 1989 Graduated from Musashino Art University
- 1991 Completed the master's program in oil painting at Musashino Art University, Graduate School of Art and Design
- 1995-96 Internship trainee for the Arts, Agency for Cultural Affairs
- 2018 Professor at Musashino Art University (to present)

Solo Exhibition

- 1990 Kamakura Gallery / Tokyo ('93, '95, '97)
- 2000 Kamakura Gallery / Kanagawa ('03, '12, '14)
- 2005 "Sekai no Mikata 05" Gallery Kaku / Tokyo
- 2006 "Where the Wind Blows" Kamakura Gallery / Kanagawa
- 2008 "instinct" Nihombashi Takashimaya Art Gallery X / Tokyo
- 2009 "kind of green" Kamakura Gallery / Kanagawa
- 2010 "net" Nihombashi Takashimaya Art Gallery X / Tokyo
- 2011 Nagano Oriental Arts Gallery / Tokyo ('14, '17)
- 2013 "spin off" Nihombashi Takashimaya Art Gallery X / Tokyo
- 2014 "rain or shine" Kamakura Gallery / Kanagawa
- 2015 "weather" Nihombashi Takashimaya Art Gallery X / Tokyo
- 2018 Timbre" Nihombashi Takashimaya Art Gallery X / Tokyo
Galerie Taménaga / Paris
- 2021 Galerie Taménaga / Tokyo, Osaka
- 2022 Galerie Taménaga / Paris
- 2024 Galerie Taménaga / Tokyo, Osaka

Group Exhibition

- 1989 The 25th Anniversary Kanagawa Art Exhibition, Kanagawa Kenmin Hall
- 1990 The 26th Kanagawa Art Exhibition, Kanagawa Kenmin Hall
- 1991 '70s~'80s Contemporary Art at Kamakura Gallery / Tokyo
- 1992 NICA F YOKOHAMA, Pacifico Yokohama ('93)
- 1994 VOCA '94, The Ueno Royal Museum / Tokyo
ART BASEL / Switzerland ('95, '96, '97, '98)
- 1996 VOCA '96, The Ueno Royal Museum / Tokyo
- 1997 The 3rd "The Premonition of Beauty" Nihombashi Takashimaya Art Gallery X / Tokyo
(traveled to Osaka, Yokohama and Kyoto)
Chiba Art Flash '97 - Faults that start to move, Chiba Citizen's Gallery Inage/ Chiba
- 1998 Exhibition of Japanese contemporary artist, Shanghai Art Museum / China
- 1999 NICA F TOKYO, Tokyo International Forum, Exhibition Hall ('01, '03)
- 2000 "The Beauty of Opening a New Century: Emerging Contemporary Painters"
Nihombashi Takashimaya Art Gallery X / Tokyo (traveled to Osaka, Yokohama and Kyoto)
- 2001 The 20th Yasuda Fire Foundation Scholarship Exhibition,
Seiji Togo Memorial Yasuda Kasai Museum of Art (present: SOMPO Museum of Art) / Tokyo
Chiba Art Now '01 The Domain of Painting, Sakura City Museum of Art / Chiba, Japan
- 2004 China Fifth Art Industry Forum & First Salon of Art in Autumn,
National Museum of China / Beijing
- 2005 "Playing with a Thousand Nights and a Thousand Books" NIKI GALLERY "SATSU" / Tokyo
- 2006 "Continuing for Seeing and Making: Post-Modernism Art" Musashino Art
University Museum and Library / Tokyo
- 2011 ACE THE FAR EAST Vol. 1, Ningyocho Visions / Tokyo
- 2012 "The Unseen Relationship: Form and Abstraction"
Kawamura Memorial DIC Museum of Art / Chiba, Japan
- 2013 FACE THE FAR EAST Vol.2 PARTICLE × LIQUID, Omotesando Gallery + MUSÉE F / Tokyo
Musashino Art University Correspondence Course Painting Course Teachers' Exhibition,
Musashino Art University GFAL · FAL / Tokyo
- 2014 "Silent Light" Nihombashi Takashimaya Art Gallery X / Tokyo
Collection: 20th Century Art, Aichi Prefectural Museum of Art / Aichi, Japan
- 2015 "Blowin' in the wind" Nihombashi Takashimaya Art Gallery X / Tokyo
FACE THE FAR EAST Vol.4 Far East Vertical, Gallery Itsutsuji / Tokyo
"Shuin" SUKIWA / Tokyo ('17, '19)

- 2016 Art Taipei, Taipei World Trade Center / Taiwan ('17, '18)
 Collection: What Happens Now, Here and Now, Aichi Prefectural Museum of Art / Aichi
 Nouvelle Ère du Japon II, Galerie Taménaga / Paris
- 2017 Art Fair Tokyo, Tokyo International Forum ('18, '19, '22, '23)
 Art Paris, Grand Palais / Paris ('18, '19, '20)
 ART MARKET SAN FRANCISCO, Fort Mason Center-Festival Pavilion / San Francisco ('18)
 "Climbing the mountain road," Tamihito Yoshikawa, Kaori Yoshikawa, Kamakura Gallery
 / Kanagawa
 Masterpieces on Paper, Galerie Taménaga / Tokyo
- 2018 Art Central, Hong Kong Central Harbor front Event Space / Hong Kong
 SEATTLE ART FAIR, CenturyLink Field Event Center / Seattle
 Texas Contemporary, George R. Brown Convention Center / Houston
 Water, Galerie Taménaga / Tokyo
 Nouvelle Ère du Japon III, Galerie Taménaga / Paris
- 2020 ABSTRACTION JAPONAISE, Galerie Taménaga / Paris
 CHEN×YOSHIKAWA, Isetan Shinjuku / Tokyo ('21, '22)
 Painting and Sculpture – Resonating Nostalgia, Nihombashi Takashimaya Art Gallery /Tokyo
 (traveled to Kyoto, Osaka and Nagoya)
 The Nine Japanese Artists who Fascinate Paris, Galerie Taménaga / Tokyo
- 2021 The Eight Japanese Artists who Fascinate Paris, Galerie Taménaga / Kyoto
 50e anniversaire : la retrospective, Galerie Taménaga / Paris
- 2022 The Japanese Artists who Fascinate Paris, Galerie Taménaga / Kyoto
- 2023 BRAFA ART FAIR / Brussels
 Sakura Mansa - MERRY CHERRY BLOSSOM - , Galerie Taménaga / Kyoto
 CHEN×YOSHIKAWA×SUGAWARA, Isetan Shinjuku / Tokyo
 Tricolore, Galerie Taménaga / Kyoto

Public Collection

Aichi Prefectural Museum of Art
 Narita International Airport Terminal JAL First Class Lounge





galerie taménaga

depuis 1969

TOKYO PARIS OSAKA KYOTO