

月刊 アートコレクターズ

*The Pleasure To See.
The Pleasure To Buy.*

人生を豊かにする
抽象絵画の見方

6

June
2025 NO.195

Art Collectors'

人生を豊かにする

抽象絵画 の見方

インタビュー

池田剛介が語る 抽象絵画の見方

寄稿

高島直之

岡崎乾二郎の抽象思考—世界の見方を変える造形

加藤有希子

アド・ラインハート、黒の新しい見方

中特集 大阪のアート



吉川民仁

「森の中の風」

油彩、キャンバス 117×91cm

自然や季節感などがモチーフを描くきっかけとなり、絵具のテクスチャーや色彩の関係によって、何某かの空間を画面に立ち表すことを試みている。抽象絵画の中には一見するだけでは理解し難いものもあるが、作品自体から感じられるものを手掛かりに、その正体を想像する時間を楽しめるだろう。

(吉川)

よしかわ・たみひと 1965年千葉県生まれ。91年武蔵野美術大学大学院造形研究科油絵コース修士課程修了。現在武蔵野美術大学教授。①ギャラリーためなが ②掲載作品=127万円 ③グループ展(9月・ギャラリーためなが)

自然と空間