

L'Eventail



JANVIER-FÉVRIER 2026

CULTIVER L'ART DE VIVRE

L'art en majesté À LA BRAFA

Keith
Haring &
LA BELGIQUE

*Le ballet
des foires*

AFFORDABLE
ART FAIR, CERAMIC,
ET CIVILISATIONS

VISITE PRIVÉE
Le cabinet
de curiosités
de LORENZ
BAÜMER

ROBES,
BAGUES,
PLANNERS,
LUNES DE MIEL
tout pour
le mariage



5 414306 200135 2 6010

9C501 WWW.EVENTAIL.BE

La BRAFA S'AGRANDIT

À la tête de la galerie familiale du Sablon qui fut fondée en 1839, Arnaud Jaspar Costermans a intégré le Conseil d'administration de la BRAFA et, en tant que vice-président, il nous dévoile ce que réserve la 71^e édition de l'une des plus importantes foires d'art en Europe. PAR CHRISTOPHE VACHAUDEZ



NOUS POUVONS DÉJÀ déduire que l'extension annoncée témoigne de la bonne santé de la BRAFA qui s'affirme toujours comme un rendez-vous attendu. Certains se souviennent des foires qui se déroulèrent au Palais des Beaux-Arts, puis sur le site de Tour & Taxis. À chaque fois, la foire se réinvente en s'appropriant les lieux. Elle s'épanouit maintenant à Brussels Expo et s'annonce plus prometteuse que jamais. Le Conseil d'administration, chapeauté avec panache par Beatrix Bourdon, gardienne du temple et grande ordonnatrice des réjouissances, n'est pas étranger à cette réussite. Il faut bien l'avouer, de réjouissances il sera question ! La BRAFA ne favorise-t-elle pas les échanges en jetant des ponts entre passionnés, véhiculant cette beauté vitale dont nous avons tant besoin ?

L'Éventail - Quelles sont les nouveautés à signaler pour la BRAFA version 2026 ?

Arnaud Jaspar Costermans - Cette édition est marquée par une extension majeure, puisque nous avons décidé d'occuper le palais 8 en plus des palais 3 et 4 qui accueilleraient déjà la foire. Le palais 8 sera entièrement consacré à la gastronomie, ce qui nous a

permis de libérer l'espace autrefois dévolu aux restaurants et d'en disposer pour l'offrir à de nouveaux exposants. Dans les 2000m² du palais 8, nous trouverons une brasserie de plus de 300 places, un restaurant italien dont la carte a été établie par le chef étoilé Giovanni Bruno, un coin sushis, un bar à huîtres et un comptoir avec des sandwiches et des salades que les exposants pourront emporter, si nécessaire, sur les stands. Nous avons souhaité associer l'expérience gustative au plaisir visuel. Bien entendu, l'art demeure l'axe central de la BRAFA, mais la gastronomie s'invite dans la tradition du bien vivre et de la convivialité qui caractérisent la Belgique. En revanche, les bars proposant du champagne seront toujours en place au cœur de la foire.

- Combien d'exposants seront présents à la BRAFA cette année ?

- Grâce à cette extension, nous comptons pour cette édition 147 exposants, soit une vingtaine de plus que les années précédentes. Mais nous ne voulons pas étendre davantage la foire, car il nous paraît essentiel de lui conserver sa taille humaine. Certains couloirs ont pu être élargis et l'entrée a été

repensée comme une sorte d'esplanade qui se révélera plus majestueuse qu'auparavant. Ce qui semble important à signaler, c'est l'attrait que suscite la BRAFA, car il n'a pas été nécessaire de démarcher pour trouver des exposants. Nous avons reçu beaucoup de candidatures et nous avons appliqué nos critères de sélection pour retenir les heureux élus. Notre *turnover* est d'à peine 10%, ce qui est plutôt remarquable. Je crois que c'est en grande partie dû au fait que la BRAFA est gérée par ses membres, c'est-à-dire une ASBL qui est constituée d'exposants et d'antiquaires, ce qui crée une dynamique saine et fait la différence avec les autres foires. Comme précédemment, le décor a été imaginé par l'architecte Nicolas de Liedekerke. Le public est très sensible au décor et une fois encore, nous espérons qu'il prendra plaisir aux efforts réalisés.

- Pensez-vous avoir pu atteindre un certain équilibre entre l'art ancien et l'art contemporain ?

- Une foire est le reflet du marché et donc, il est important pour nous de présenter une section d'art contemporain forte. Mais nous

1. Remarquable aquarelle du Liégeois Franz Binjé (1835-1900) intitulée *Le Feu*, chez Thomas Deprez Fine Arts (stand 109). 2. Rare pot-pourri en porcelaine de Tournai datant des années 1763-1775, chez Art et Patrimoine - Laurence Lenne (stand 83). 3. Cette tête de Bouddha datant du III^e siècle de notre ère provient du Gandhara et sera exposée chez Finch & Co (stand 19).

devons absolument respecter un seuil que, je pense, nous avons atteint. Le Conseil d'administration est composé d'antiquaires spécialisés pour beaucoup dans l'art ancien, nous sommes très attentifs à cette problématique. Nous continuons à enrichir des départements qui pourraient paraître sous-représentés, mais l'agenda des salons nous prive parfois de certains noms qui participent à d'autres événements. De façon générale – et je parle pour mon domaine de compétence – je préfère me confronter à la concurrence, ce qui crée une émulation, voire une synergie, que d'être le seul à exposer, par exemple, des meubles du Grand Siècle. Cela dit, nous comptons bien ne pas rassembler les galeries par thématique car nous avons toujours préféré maintenir cette diversité qui fait partie de notre ADN.

– Vous présentez des tableaux anciens, du mobilier estampillé et des objets de curiosité. Comment se porte le secteur dans lequel vous vous êtes spécialisés?

– Notre domaine est considéré comme difficile, mais le haut de gamme, la provenance et l'état général restent des atouts. Il faut aussi compter sur les objets de curiosité qui se suffisent à eux-mêmes. J'ai aussi remarqué qu'une génération de jeunes collectionneurs s'intéresse à l'art ancien, ce qui est une bonne nouvelle. La qualité des pièces présentées demeure la préoccupation des nombreux experts appelés pour le *vetting* (vérification de la provenance et de la qualité des objets - NDLR). Au fil des ans, nous avons accueilli de nouvelles spécialités, ce qui nous a obligés à enrichir notre équipe d'experts. Rien n'est statique et nous sommes attentifs à toutes évolutions.

BRAFA ART FAIR
Du 25.01 au 01.02
Brussels Expo, 1 place de
Belgique, Bruxelles
brafa.art





Fleur SACRÉE

La galerie Taménaga défend les grands noms des XIX^e et XX^e siècles français comme les artistes japonais contemporains. Parmi eux, Kyôsuke Tchinai (*1948) dont le style s'inspire des estampes *ukiyo-e* de l'époque Edo, auxquelles il emprunte ce trait fin et délicat, et de la tradition des *byobu*, ces paravents de soie japonais aux vastes paysages. Il nous conduit au cœur d'une nature idéale baignée de spiritualité, en phase avec la tradition animiste selon laquelle chaque élément de la nature possède une âme. L'œuvre de Tchinai, comme cette *Fleur sacrée*, consacre la rencontre d'une nature réaliste et d'un univers tantôt cosmique tantôt onirique.

Galerie Taménaga • stand 96 • tamenaga.com

LE MAÎTRE Estève

Spécialiste du maître, la Stern Pissarro Gallery n'a de cesse de mettre à l'honneur l'univers de Maurice Estève (1904-2001). Cette œuvre, que l'on situe entre 1953 et 1955, date d'une époque charnière de sa carrière, alors que l'artiste affinait le style qui allait définir sa période dite "de maturité". Maître de l'aquarelle, il a développé un langage visuel caractérisé par de subtiles transparences et de riches nuances chromatiques. L'œuvre présente les couleurs vives et les formes géométriques imbriquées qui ont fait sa renommée. Considéré comme un peintre de la seconde école de Paris, Maurice Estève serait l'auteur de 800 tableaux et 80 lithographies.

Stern Pissarro Gallery • stand 25 • pissarro.art



L'ABSTRACTION SELON Poliakoff

Réputé pour son rôle pionnier dans l'art abstrait, Serge Poliakoff (1900-1969) a remis en question les normes établies de l'art européen et redéfini la notion conventionnelle de représentation. Né à Moscou en 1900, l'artiste fuit la révolution et s'installe finalement à Paris en 1923. Plus tard, il se lie d'amitié avec Kandinsky, Robert et Sonia Delaunay et Malevitch, qui l'initient à l'abstraction. Très vite, il explore la relation bidimensionnelle entre la peinture et le volume. La Galeria Jordi Pascual a sélectionné cette composition datée de 1967, une époque où Poliakoff utilise des couleurs plus intenses et s'éloigne des concepts architecturaux.

Galeria Jordi Pascual • stand 114 • galeriajordipascual.net