

À toutes les parties concernées



Galerie Taménaga  
6-5-39 Minami-Aoyama,  
Minato-ku, Tokio  
Mai 2026

**Annnonce de l'exposition**  
**“Emerging Vision: The New Generation of Japanese Artists”**

**Du samedi 27 juin au dimanche 16 août**



Galerie Taménaga a le plaisir de présenter « Emerging Vision : The New Generation of Japanese Artists », du samedi 27 juin au dimanche 16 août 2026. L'exposition réunit les œuvres de cinq artistes japonais émergents, qui ont acquis une reconnaissance notable depuis leurs débuts à Kyoto. À travers une grande diversité de pratiques artistiques, les œuvres sélectionnées témoignent d'une forte vitalité ainsi que d'une profonde intensité émotionnelle.

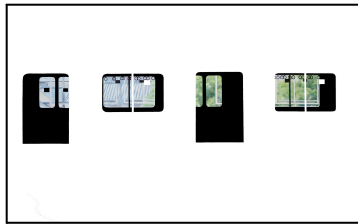
Lancée en 2020, en pleine pandémie de COVID-19, cette exposition collective a été conçue afin de soutenir de jeunes artistes émergents. Elle a été initialement présentée sous le titre « Nine Japanese Artists Captivating Paris ». En 2024, elle a été rebaptisée « Emerging Vision », et cette édition en constitue la sixième. L'exposition présente les œuvres de cinq artistes qui ont progressivement gagné en reconnaissance et se sont imposés dans leurs domaines respectifs.

Masako Nakahira présente, pour la première fois à la galerie, des œuvres issues de sa série « Transparent Room ». Cette série évoque des espaces fugaces et délicats, perçus en transit entre une fenêtre et une autre, s'ouvrant sur des paysages qui semblent s'étendre à l'infini au-delà du regard. Cette exposition marque également la première présentation à Tokyo de Chiharu Yakushigawa à Galerie Taménaga. Outre sa série emblématique « rub », réalisée par l'application directe de la peinture à l'aide des mains et des pieds, l'exposition présente également de nouvelles œuvres de sa série « knock », dévoilée pour la première fois lors de son exposition personnelle au Kyoto City KYOCERA Museum of Art l'année dernière.

Par ailleurs, l'exposition présente les œuvres de Masayoshi Nojo, qui crée des « phénomènes » à partir de photographies recomposées associées à la feuille d'or ; de Yui Komatsumoto, qui exprime les fluctuations émotionnelles en superposant des motifs sur des visages humains ; et de Kalua, dont les œuvres aux couleurs vives explorent les thèmes de la vie et de la mort. Les trois artistes font également leurs débuts à Galerie Taménaga dans le cadre de cette exposition.

Du point de vue des thèmes, des motifs comme des techniques, chacun des cinq artistes exprime une sensibilité propre et singulière — une véritable illustration de « cinq artistes, cinq univers ». Leurs œuvres offrent, à chaque regard, un sentiment renouvelé de découverte, suscitant sans cesse de nouvelles émotions. Cette exposition met en lumière des expressions à la fois jeunes et vibrantes, portées par des artistes appelés à poursuivre leur développement et leur évolution dans les années à venir. Nous vous invitons chaleureusement à saisir cette occasion de découvrir leur travail et serons heureux de vous accueillir à l'exposition.

## 【Cinq artistes à l'honneur】



「Transparent room No12」89×146cm

### Masako Nakahira

Née dans la préfecture de Shiga en 1979, Masako Nakahira est titulaire d'un master en beaux-arts obtenu à la Graduate School of Art de l'université Kyoto Seika.

Travaillant principalement la peinture à l'huile, l'artiste crée des scènes délicates et évocatrices en ne détaillant avec précision que certaines zones, tout en laissant volontairement le reste de l'espace dans l'ambiguïté. La série « The World Turns Over », qui représente des reflets à la surface de l'eau et des paysages de berges, ainsi que la série « On the Way Home », qui capture des paysages urbains nocturnes avec une touche légère et atmosphérique, ont été présentées à ART FAIR TOKYO en 2025 et 2026, où l'ensemble des œuvres a été vendu.

Ses principales expositions personnelles incluent « Collection II » (Salon Mosaic, Osaka, 2025), tandis que ses expositions collectives comprennent notamment « ART SESSION by GINZA TSUTAYA BOOKS » (GINZA TSUTAYA BOOKS, Tokyo, 2025). L'artiste a également réalisé de nouvelles illustrations de couverture pour les romans de Shino Sakuragi, lauréate du prix Naoki, notamment *Hotel Royal*, *Kazokujimai* et *Hadaka no Hana* (tous publiés par Shueisha Bunko).

### Chiharu Yakushigawa

Née dans la préfecture de Shiga en 1989, Chiharu Yakushigawa est titulaire d'un master en beaux-arts obtenu à la Graduate School of Art de l'université Kyoto Seika.

Utilisant des pigments faits main selon la technique traditionnelle de la tempera *nerikomi*, l'artiste applique la peinture directement à l'aide de ses mains et de ses pieds. Dans ses œuvres, les frontières entre les couleurs apparaissent comme des limites symboliques où le soi et les autres — ou différentes entités — entrent en interaction et s'acceptent mutuellement.

Chaque série adopte un mode d'expression distinct. Dans la série « knock », Yakushigawa explore les relations entre le soi et autrui à l'ère des réseaux sociaux, en s'intéressant à l'acte de frapper à une porte comme geste préalable à l'entrée dans l'espace ou le territoire d'autrui. L'artiste prévoit de développer cette année des projets et des expositions à l'étranger, suscitant un intérêt international croissant.

Ses principales expositions personnelles incluent « Knock Knock: Knocking on the Door of Boundaries » (The Triangle, Kyoto City KYOCERA Museum of Art, 2025) et « Through the Veil, Across the Rub » (GINZA TSUTAYA BOOKS, Tokyo, 2025). En 2019, Yakushigawa a reçu le Shiga Prefecture Next-Generation Culture Award.

### Masayoshi Nojo

Né dans la préfecture de Kanagawa en 1989, Masayoshi Nojo est titulaire d'un master en nihonga (peinture japonaise) obtenu à la Graduate School de Kyoto University of the Arts (anciennement Kyoto University of Art and Design).

En déconstruisant puis en recomposant des photographies de forêts et de paysages naturels qu'il capture lui-même, l'artiste en réduit la spécificité afin de faire émerger des scènes empreintes de familiarité et de déjà-vu. En combinant la technique décorative traditionnelle de la feuille métallique appliquée à l'aide d'un adhésif — appelée *inkin* — avec le procédé contemporain de la sérigraphie, il développe une expression singulière à la feuille d'argent, offrant au spectateur une expérience visuelle proche du mirage. La feuille métallique, dont l'aspect varie selon les conditions météorologiques et le moment de la journée, confère aux œuvres une beauté silencieuse et contemplative.

En superposant des feuilles métalliques à la surface et en appliquant des ornements argentés selon la technique décorative de l'*inkin*, Nojo crée des expériences visuelles proches de mirages — d'où le titre de la série, « Mirage ». La feuille d'argent, dont l'apparence change subtilement selon la météo et l'heure de la journée, confère aux œuvres une beauté silencieuse et contemplative.

Ses principales expositions personnelles incluent « Hone Intuition » (JD Malat Gallery, Dubaï, 2026) et « Rest in Silver » (JD Malat Gallery, Londres, 2024). Ses expositions collectives récentes incluent ART FAIR TOKYO (2024, 2025) et « New Kyoto IMA KYOTO » (Galerie Taménaga Kyoto, 2025).



「knock 2026 #V×GS11」90×70cm



「Mirage #113」110×150cm



「Jane Doe」162×130cm

### Yui Komatsumoto

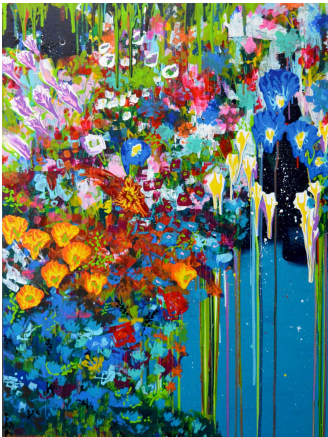
Née dans la préfecture de Mie en 1993, Yui Komatsumoto est titulaire d'un master en peinture à l'huile et en gravure obtenu au sein du programme des beaux-arts et métiers d'art de la Kyoto University of the Arts (anciennement Kyoto University of Art and Design).

Les motifs superposés qui apparaissent dans ses peintures sont réalisés grâce à une technique combinant peinture à l'huile et acrylique, connue sous le nom de *tarashikomi*. Ces formations s'inspirent de la *Detroit Agate*, un minéral artificiel formé accidentellement dans des usines automobiles américaines. Les variations de l'épaisseur des couches de couleur, liées à la viscosité de la peinture, ainsi que les marques appliquées après séchage, constituent le langage visuel distinctif de l'artiste.

Oscillant entre des compositions résolument élégantes et des œuvres plus mélancoliques évoquant des fluctuations émotionnelles, Komatsumoto navigue librement entre motifs et atmosphères, exprimant la volonté discrète mais résiliente des individus vivant dans le présent.

Komatsumoto a été sélectionnée pour le FACE 2020 *Sompo Japan Nipponkoa Art Award Exhibition*. Ses expositions collectives récentes incluent « New Kyoto IMA KYOTO » (Galerie Taménaga Kyoto, 2025) et « Merry Cherry Blossom » (Galerie Taménaga Kyoto, 2026).

### Kalua



「Night Garden III」130×97cm

Né dans la préfecture de Kyoto en 2000, Kalua a étudié au département des arts et métiers de la Faculté des beaux-arts de la Tokyo University of the Arts, avant de quitter le programme, et est actuellement inscrit au cursus par correspondance de l'université Keio.

Centré sur les thèmes fondamentaux de la vie et de la mort, l'artiste exprime, à travers la peinture acrylique, à la fois la vitalité et la fragilité inhérentes aux êtres vivants. Dans la série emblématique « Flower », présentée pour la première fois en 2024, les fleurs sont utilisées comme symboles porteurs d'un souhait de paix.

Ces dernières années, Kalua a élargi sa pratique en explorant l'acte même d'être vivant, tout en expérimentant de nouvelles formes de communication, notamment par le partage de vidéos de son processus de création sur les réseaux sociaux. En tant qu'artiste de la nouvelle génération, il/elle bénéficie d'un soutien particulièrement fort auprès du jeune public.

En 2022, Kalua a reçu le prix d'encouragement lors du 21e National O/SM Public Competition. Ses expositions collectives récentes incluent « New Kyoto IMA KYOTO » (Galerie Taménaga Kyoto, 2025) et « Merry Cherry Blossom » (Galerie Taménaga Kyoto, 2026).



Galerie Tamenaga a été fondée en 1969 à Ginza en tant que galerie spécialisée dans l'impressionnisme et l'art contemporain. Depuis plus d'un demi-siècle, elle a présenté de nombreuses œuvres majeures à des musées et à des collectionneurs, au Japon comme à l'international.

La galerie s'est développée avec l'ouverture de ses espaces à Paris et à Osaka en 1971, puis à Kyoto en 2021. En septembre 2025, elle a quitté Ginza, son lieu d'origine, pour s'installer à Minami-Aoyama (Omotesando), agrandissant significativement son espace d'exposition — désormais environ trois fois plus vaste — et établissant ainsi un nouveau pôle dédié à la présentation de l'art contemporain.

Aujourd'hui, la galerie présente les œuvres d'artistes du monde entier à travers ses différentes implantations. Ces dernières années, elle offre également de plus en plus d'opportunités aux artistes japonais, jouant un rôle actif dans le champ de l'art contemporain.

---

**【Détails de l'exposition】**

“Emerging Vision: The New Generation of Japanese Artists”

**Période d'exposition:** du samedi 27 juin au dimanche 16 août 2026

**Vernissage:** le samedi 27 juin, de 16h00 à 18h00

**Lieu:** Galerie Taménaga

**Horaires:** du lundi au samedi 11h00–19h00 / dimanche et jours fériés 11h00–17h00

**Site web:** [www.tamenaga.com](http://www.tamenaga.com)

**【Contact】**

**Galerie Taménaga**

6-5-39 Minami-Aoyama, Minato-ku, Tokyo  
107-0062, Japan

TEL: (03)3573-5363

E-mail: [c.kameda@tamenaga.com](mailto:c.kameda@tamenaga.com)

Personne de contact: (Mme) Chiaki  
Kameda